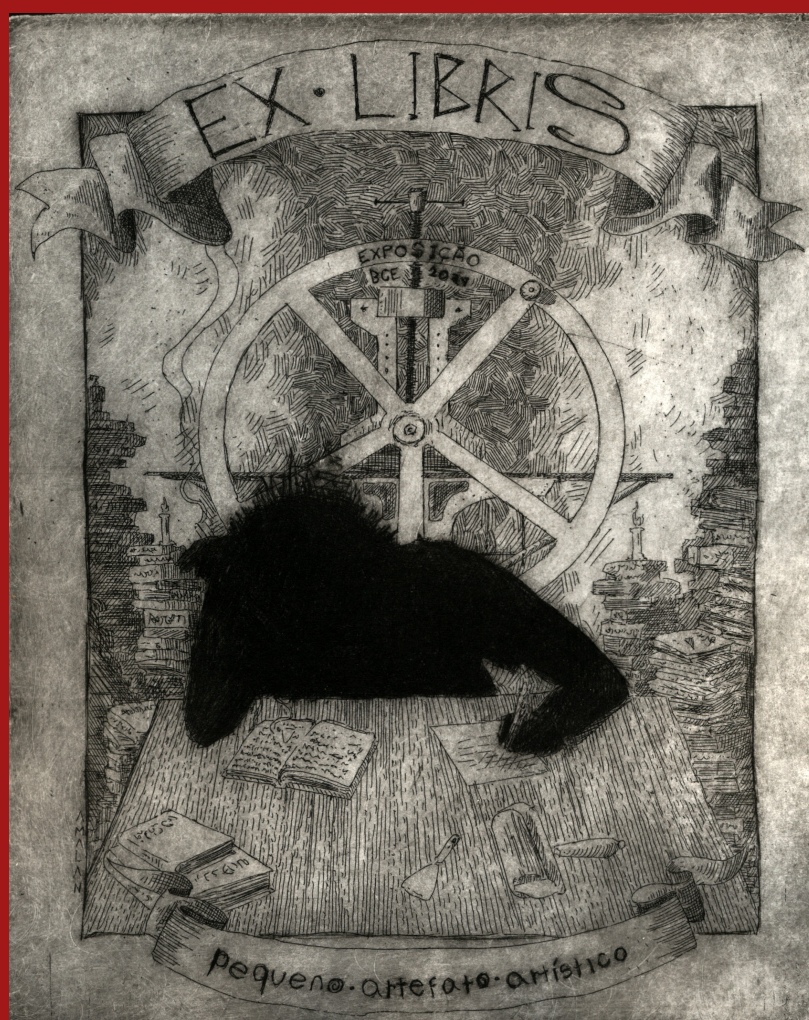


# Ex-libris

pequeno artefato artístico

Raphael Greenhalgh  
Eduardo Belga  
Neria Lourenço  
André Maximilien  
(Org.)



Universidade de Brasília  
Biblioteca Central  
Coleções Especiais/Obras Raras

# EX-LÍBRIS

## pequeno artefato artístico

Organização e curadoria:  
Raphael Greenhalgh | Eduardo Belga  
Neria Lourenço | André Maximilien

Biblioteca Central  
Brasília-DF  
2024



UnB | BCE | IDA | DEX

© 2024 Universidade de Brasília. Biblioteca Central.



A responsabilidade pelos direitos autorais de textos e imagens dessa obra é da área técnica.

### Elaboração e informações

Universidade de Brasília Biblioteca Central.

Campus Universitário Darcy Ribeiro, Gleba A, CEP: 70910-900 Brasília - DF, Brasil

Contato: (61) 3107-2665 | [www.bce.unb.br](http://www.bce.unb.br) | [informacoes.bce@unb.br](mailto:informacoes.bce@unb.br)

### Universidade de Brasília

Reitora: Prof<sup>a</sup> Márcia Abrahão Moura

Vice-Reitor: Prof. Enrique Huelva Unternbäumen

### Biblioteca Central (BCE/UnB)

Diretor: Prof. Fernando César Lima Leite

Diretora Adjunta: Marília Augusta de Freitas

Coordenadora de Formação e Desenvolvimento de Acervo (FDA): Maria do Socorro Neri de Sousa

Chefe do Setor de Coleções Especiais (COLESP): Jefferson Higino Dantas

### Editoração

André Maximilien Cordeiro Laporte (Bolsista BCE e IDA)

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

### Imagem da capa

Ex-libris Comemorativo feito por André Maximilien Cordeiro Laporte (Bolsista BCE e IDA)

### Fotografias

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

### Digitalização dos ex-líbris

Néria Lourenço (COLESP/BCE/UnB)

Raphael Diego Greenhalgh (COLESP/BCE/UnB)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Biblioteca Central da Universidade de Brasília - BCE/UNB)

U58                    Universidade de Brasília. Biblioteca Central.  
                         Ex-libris [recurso eletrônico] : pequeno  
                         artefato artístico / organização e curadoria:  
                         Raphael Greenhalgh ... [et al.]. - Brasília :  
                         Universidade de Brasília, Biblioteca Central,  
                         2024.  
                         66 p. : il.  
  
                         Inclui bibliografia.  
                         Modo de acesso: World Wide Web.  
                         ISBN 978-65-86424-05-8.  
  
                         1. Universidade de Brasília. Setor de Coleções  
                         Especiais. 2. Ex-libris. 3. Livros raros. 4.  
                         Gravura. I. Greenhalgh, Raphael (org.). II.  
                         Título.

CDU 097

# SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	6
ACERVO OBRAS RARAS.....	10
GRAVURA ANTIUTÓPICA.....	17
ESTUDANTES DE CALCOGRAVURA.....	41



# Apresentação

A exposição *Ex-líbris: pequeno artefato artístico* nasceu em um momento que os ex-líbris ganharam novo fôlego na cultura nacional. Por isso, esta foi uma ação criada como um dos resultados do projeto de extensão *Ex-líbris e as técnicas de gravuras*, realizado em parceria entre a Seção de Obras Raras da Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB) e o professor de Calcogravura do Instituto de Artes (IdA), Eduardo Belga. Projeto este, que buscou se juntar a outras iniciativas de promoção ao acesso, produção e ampliação do conhecimento sobre estes objetos. Os ex-líbris representam uma longa tradição de marcação de propriedade em livros. Eles são usados desde o século XV e na contemporaneidade correspondem a uma etiqueta geralmente de papel e frequentemente ornamentada, acompanhada da expressão latina *ex libris* (que em português significa “dos livros de”) e do nome do proprietário do livro. Neste sentido, os ex-líbris também agregam a representação dos gostos pessoais, ou mesmo de parte da personalidade do seu possuidor, sendo um artefato carregado de memória e considerado por muitos como um pequeno objeto de arte. A coleção de ex-líbris da Seção de Obras Raras atualmente contém mais de 5 mil exemplares. O início deste acervo provavelmente se deu a partir das bibliotecas particulares adquiridas pela universidade entre as décadas de 1960 e 1980. Pois, observa-se nesta coleção de ex-líbris 415 itens que pertenceram ao político e jurista Homero Pires, cuja biblioteca pessoal foi adquirida pela UnB em 1963. Na década de 1990 esta coleção foi organizada pela professora Stella Maris Bertinazzo (IDA) e alguns bolsistas. Neste período, além da organização da coleção, ela também promoveu exposições e realizou publicações sobre estes objetos, estimulando ainda que os seus alunos produzissem ex-líbris. No seu livro *Ex libris: pequeno objeto de desejo* há um capítulo inteiro dedicado à

coleção da BCE. Em 2018, esta coleção se ampliou, pois cerca de 3.600 itens do artista e colecionador de ex-líbris Jorge de Oliveira também passou a integrar o acervo da BCE. Ao mesmo tempo que a Stella Maris, Jorge de Oliveira movimentou o cenário do ex-librismo nacional, participando e organizando exposições e criando mais de 300 ex-líbris em sua carreira. Inclusive os dois trocavam correspondências sobre o tema. O referido projeto de extensão *Ex-líbris e as técnicas de gravuras* buscou ampliar o entendimento sobre os ex-líbris ao longo do ano de 2024, a partir de aulas expositivas sobre sua história e características, e do estímulo à produção de novos exemplares. Confeccionaram os ex-líbris expostos ao público os alunos da disciplina de Calcogravura e os participantes do projeto de extensão *Gravura Antiutópica*, que conta com um grupo de professores, alunos e ex-alunos que objetivam consolidar a produção, pesquisa e ensino de gravura no âmbito da UnB. O presente catálogo apresenta, portanto, os resultados destes esforços e parcerias, tentando manter o legado da Stella Maris e do Jorge de Oliveira, e a tradição da UnB no ex-librismo nacional. Neste sentido, a exposição *Ex-líbris: pequeno artefato artístico* disponibilizou ao público para visita aberta 114 ex-líbris e 10 publicações sobre o tema, como catálogos de exposições e boletins de associações. Portanto, entre os dias 16 de setembro e 04 de outubro, os visitantes puderam apreciar não somente os 46 ex-líbris elaborados pelos alunos de graduação e também pelos membros do *Gravura Antiutópica*, como ainda exemplares do acervo da própria Seção de Obras Raras. É importante destacar que a possibilidade de acesso aos exemplares físicos expostos e aqui apresentados, não se encerra com o fim da exposição. Pois, todos eles são parte integrante da coleção de obras raras da BCE, que mantém um rico acervo aberto a pesquisadores do mundo inteiro.

Raphael Diego Greenhalgh  
Eduardo Lustosa Belga







# ACERVO OBRAS RARAS

**Proprietário:** Alberto Lima 50 anos  
**Artista:** Marcelo S. Calheiros  
**Data:** 2021  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 12,4 x 8,1 cm; S: 16 x 10 cm

**Proprietário:** Alfredo Lucas Cabral  
**Artista:** Rui Fernandes (gravador Paes Ferreira)  
**Data:** 1979  
**Técnica:** Encavo em metal  
**Dimensões:** I: 7,7 x 6 cm; S: 14,9 x 11,6 cm

**Proprietário:** André de Miranda  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2004  
**Técnica:** Linoleogravura  
**Dimensões:** I: 7,5 x 6,5 cm; S: 10,5 x 9,5 cm

**Proprietário:** Anna Bianchi  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 10 x 7,3 cm; S: 17,5 x 12,5 cm

**Proprietário:** B, Levych  
**Artista:** Oleg Besedin  
**Data:** 1992  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 7,7 x 7,7 cm; S: 11,1 x 11 cm

**Proprietário:** Br, Muller  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 7,9 x 10,5 cm; S: 11 x 15 cm

**Proprietário:** Carla Bollini  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte e ponta seca  
**Dimensões:** I: 10,3 x 7,4 cm; S: 16,7 x 12,2 cm

**Proprietário:** Carlo Chiesa  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Ponta seca  
**Dimensões:** I: 9,4 x 7,3 cm; S: 17,4 x 12,5 cm

**Proprietário:** Christian Blæsbiørg  
**Artista:** Lorentz May  
**Data:** 1988  
**Técnica:** Relevo seco e água-forte  
**Dimensões:** I: 5,5 x 7 cm; S: 8,5 x 9,5 cm

**Proprietário:** Claude Husler  
**Artista:** F. Kuhlmann  
**Data:** 2004  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 9,6 x 7,5 cm; S: 12,5 x 10 cm

**Proprietário:** Claude Husler  
**Artista:** Jacqueline Verbist-Maanen  
**Data:** 1983  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 9,9 x 6,6 cm; S: 12,9 x 8,6 cm

**Proprietário:** Claude Husler  
**Artista:** Sergey Kirnitskiy  
**Data:** 2005  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta, la poupée  
**Dimensões:** I: 12,5 x 9 cm; S: 20,6 x 13,5 cm

**Proprietário:** Claude Husler  
**Artista:** Michel Jamar  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Butil  
**Dimensões:** I: 7,5 x 9,9 cm; S: 11,5 x 16,5 cm

**Proprietário:** Claude Husler  
**Artista:** F. Kuhlmann  
**Data:** 2004  
**Técnica:** água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 11,7 X 8,8 cm; S: 14,4 X 11 cm

**Proprietário:** Claude Husler  
**Artista:** F. Kuhlmann  
**Data:** 2004  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 9,7 x 7,5 cm; 12,5 x 10 cm

**Proprietário:** F. Dhoore  
**Artista:** D. Schelpe  
**Data:** 1986  
**Técnica:** Butil e água-tinta  
**Dimensões:** I: 8,4 x 8,4 cm; S: 13 x 10 cm

**Proprietário:** Fernando M. C. Neves  
**Artista:** E. Esperança (gravador Paes Ferreira)  
**Data:** 1980  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 7 x 5,3 cm; S: 11,5 x 9,5 cm

**Proprietário:** Gabriela Jennings  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 1995  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 11,1 X 5,9 cm; S: 12,5 X 6,8 cm

**Proprietário:** Gianni e Cily Casarin  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 10,1 x 7,4 cm; S: 16,6 x 12,1 cm

**Proprietário:** Gisele Leão Alvarenga  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 1995  
**Técnica:** Xilogravura  
**Dimensões:** I: 8,4 X 5,9 cm; S: 10,4 X 7,3 cm

**Proprietário:** Herbert Schwarz  
**Artista:** Kazimierz Szoltysek  
**Data:** 1984  
**Técnica:** Ponta-seca, maneira negra e relevo seco  
**Dimensões:** I: 13 x 9,5 cm; S: 16,7 X 11,2 cm

**Proprietário:** Jacques Pierre  
**Artista:** Augustina Virgilius Burba  
**Data:** 1993  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 9,2 x 6 cm; S: 17,1 x 10,5 cm

**Proprietário:** Jeanne Rasdolsky  
**Artista:** Michel Wiczerniak  
**Data:** 1986  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 12,6 x 8,7 cm; S: 16,9 x 12,5 cm

**Proprietário:** Joana Nosbrega  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 1994  
**Técnica:** Xilogravura  
**Dimensões:** I: 10 X 5,7 cm; S: 10,6 X 5,8 cm

**Proprietário:** Katona Gabor  
**Artista:** Istvan Tempinszky  
**Data:** 1976  
**Técnica:** Água-forte, buril e relevo em metal  
**Dimensões:** I: 10 X 7,8 cm; S: 13,8 X 11 cm

**Proprietário:** Katona Gabor  
**Artista:** Zoltan Vén  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Buril  
**Dimensões:** I: 11 x 6,6 cm; S: 15,7 x 10,6 cm

**Proprietário:** Katona Gabor  
**Artista:** Oswin Volkamer  
**Data:** 1982  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 5,7 x 4,2 cm; S: 11,8 x 9,2 cm

**Proprietário:** Luc Van Den Briele  
**Artista:** Naszaruowski  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Encavo em metal  
**Dimensões:** I: 6 x 4,2 cm; S: 11,8 x 8,7 cm

**Proprietário:** Luc Van Den Briele  
**Artista:** Lea Goovaerts  
**Data:** 1988  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 8,7 X 4 cm; S: 17,8 X 9,5 cm

**Proprietário:** Luc Van Den Briele  
**Artista:** Constantini  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 6,5 x 6,2 cm; S: 12 x 9,4 cm

**Proprietário:** Luciana Marina  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 10,3 x 8,3 cm; S: 11,8 x 9,5 cm

**Proprietário:** Luiz Felipe Stelling  
**Artista:** Hristo Naidenov  
**Data:** 2012  
**Técnica:** Água-tinta e maneira negra  
**Dimensões:** I: 12,4 X 8,8 cm; S: 20 X 13,5 cm

**Proprietário:** Luiz Felipe Stelling  
**Artista:** Daniel Mitsui  
**Data:** 2008  
**Técnica:** impressão fine-art  
**Dimensões:** I: 13,3 X 9,9 cm; S: 13,9 X 10 cm

**Proprietário:** Luíza Melo  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 1995  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 8,1 X 4,5 cm; S: 23,2 X 18,6 cm

**Proprietário:** Manuel A. Leal  
**Artista:** Antonio Lima (gravador Paes Ferreira)  
**Data:** 1954  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 5,2 x 4,5 cm; S: 11,6 x 9,5 cm

**Proprietário:** Marcelo Caio  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** xilogravura  
**Dimensões:** I: 13,7 X 8,3 cm; S: 14,9 x 8,8 cm

**Proprietário:** Marcelo S. Calheiros  
**Artista:** Ipse fecit  
**Data:** Não identificada  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 6,8 X 2,3 cm; S: 8 X 3,3 cm

**Proprietário:** Marcelo S. Calheiros  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2013  
**Técnica:** Offset  
**Dimensões:** I: 7,4 X 6 cm; S: 7,8 X 6,8 cm

**Proprietário:** Marcelo S. Calheiros  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2013  
**Técnica:** Offset  
**Dimensões:** I: 3 X 5,8 cm; S: 3,6 X 6,8 cm

**Proprietário:** Marcelo S. Calheiros  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2013  
**Técnica:** Offset  
**Dimensões:** I: 2,5 X 6,1 cm; S: 3 X 6 cm

**Proprietário:** Maria Teresa Brondolo  
**Artista:** David Bekker  
**Data:** 2007  
**Técnica:** Ponta-seca e Maneira negra  
**Dimensões:** I: 9 x 12,8 cm; S: 14,1 x 17,8 cm

**Proprietário:** Maria Teresa e Ricardo  
**Artista:** David Bekker  
**Data:** 2007  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 12,8 x 12,8 cm; S: 18,3 x 17,9 cm

**Proprietário:** Marta Penner da Cunha  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 1995  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 10 x 4 cm; S: 12 x 6 cm

**Proprietário:** Mario de Filippis  
**Artista:** Karel Benes  
**Data:** 1987  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 10,5 x 8,3 cm; S: 15 x 10,5 cm

**Proprietário:** Mary Komatsu  
**Artista:** Gerson Witte  
**Data:** 2020  
**Técnica:** Carimbo molhado  
**Dimensões:** I: 5,7 x 5,7 cm; S: 7 x 7,3 cm

**Proprietário:** Mary Komatsiu  
**Artista:** Bruna Kim  
**Data:** 2021  
**Técnica:** Carimbo molhado  
**Dimensões:** I: 5 x 5 cm; S: 7 x 7,3 cm

**Proprietário:** Mereli  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 10 x 3 cm; S: 13 x 7,5 cm

**Proprietário:** Mereli  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** x ilogravura  
**Dimensões:** I: 10 x 3 cm; S: 11,7 x 5,1 cm

**Proprietário:** Dr. Nyari Tibor  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 10 x 8 cm; S: 15,1 x 11 cm

**Proprietário:** P. Wetselaar  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 5 x 7 cm; S: 14,2 x 11 cm

**Proprietário:** Per Christensen  
**Artista:** Lorentz May  
**Data:** 1986  
**Técnica:** Relevo seco e água-forte  
**Dimensões:** I: 9 x 4,5 cm; S: 12,7 x 8 cm

**Proprietário:** Per-axel Wiktorsson  
**Artista:** Franzilli  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 10,1 x 6,7 cm; S: 14 x 9,9 cm

**Proprietário:** Pino Sacchi  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Relevo seco  
**Dimensões:** I: 10 x 7,5 cm; S: 14,2 x 10 cm

**Proprietário:** Raphael e Mariana Greenhalgh  
**Artista:** Shaydoh Tomaz da Silva  
**Data:** 2020  
**Técnica:** Digital em impressão fine art  
**Dimensões:** I: 7 x 5 cm; S: 7 x 5 cm

**Proprietário:** Rosanna Betocchi  
**Artista:** Colette Pettier Paris  
**Data:** 1970  
**Técnica:** Buril  
**Dimensões:** I: 7 x 6 cm; S: 12,3 x 9,5 cm

**Proprietário:** W. K. de Bruijn  
**Artista:** Danuta Pisarek-Dassara  
**Data:** 1991  
**Técnica:** Talho-doce  
**Dimensões:** I: 7,9 x 7,5 cm; S: 14,4 x 11 cm

**Proprietário:** Watang Koelit  
**Artista:** Elly de Koster  
**Data:** 1984  
**Técnica:** Ponta-seca, água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 6,8 X 4,9 cm; S: 11 X 7,4 cm

**Proprietário:** Wouter Van Gysel  
**Artista:** David Bekker  
**Data:** 1986  
**Técnica:** Ponta-seca, água-tinta e maneira negra  
**Dimensões:** I: 11,8 x 12,8 cm; S: 17 x 18 cm

**Proprietário:** Yvonne de Vries  
**Artista:** Ipse fecit  
**Data:** 1986  
**Técnica:** Água-forte  
**Dimensões:** I: 6 x 6 cm; S: 16,4 x 12,4 cm

**Proprietário:** Yvonne de Vries  
**Artista:** Ipse fecit  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte e relevo seco  
**Dimensões:** I: 8 x 6 cm; S: 14 x 11,4 cm

**Ex -lúbris com proprietários desconhecidos:**

**Proprietário:** Não identificado  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Água-forte e água-tinta  
**Dimensões:** I: 8,2 X 5,4 cm; S: 12,8 X 9,5 cm

**Pour féliciter:**  
Frequentemente confundidos com ex-lúbris, devido a uma semelhante tradição de produção na gravura, esses cartões são encomendados a artistas e presenteados em datas comemorativas.

**Pour féliciter Dr. Nyari Tibor**  
**Artista:** Não identificado  
**Data:** Não identificado  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 10,2 x 5,4 cm; S: 15,1 x 10,9 cm

**Pour féliciter 1992**  
**Artista:** Lõmmus  
**Data:** 1991  
**Técnica:** Encavo em metal  
**Dimensões:** I: 5,3 x 8,2 cm; S: 9,6 x 13 cm

**Pour féliciter 1997**  
**Artista:** Natalija Chernetsova  
**Data:** 1996  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 9 x 6,3 cm; S: 13,9 x 10,9 cm



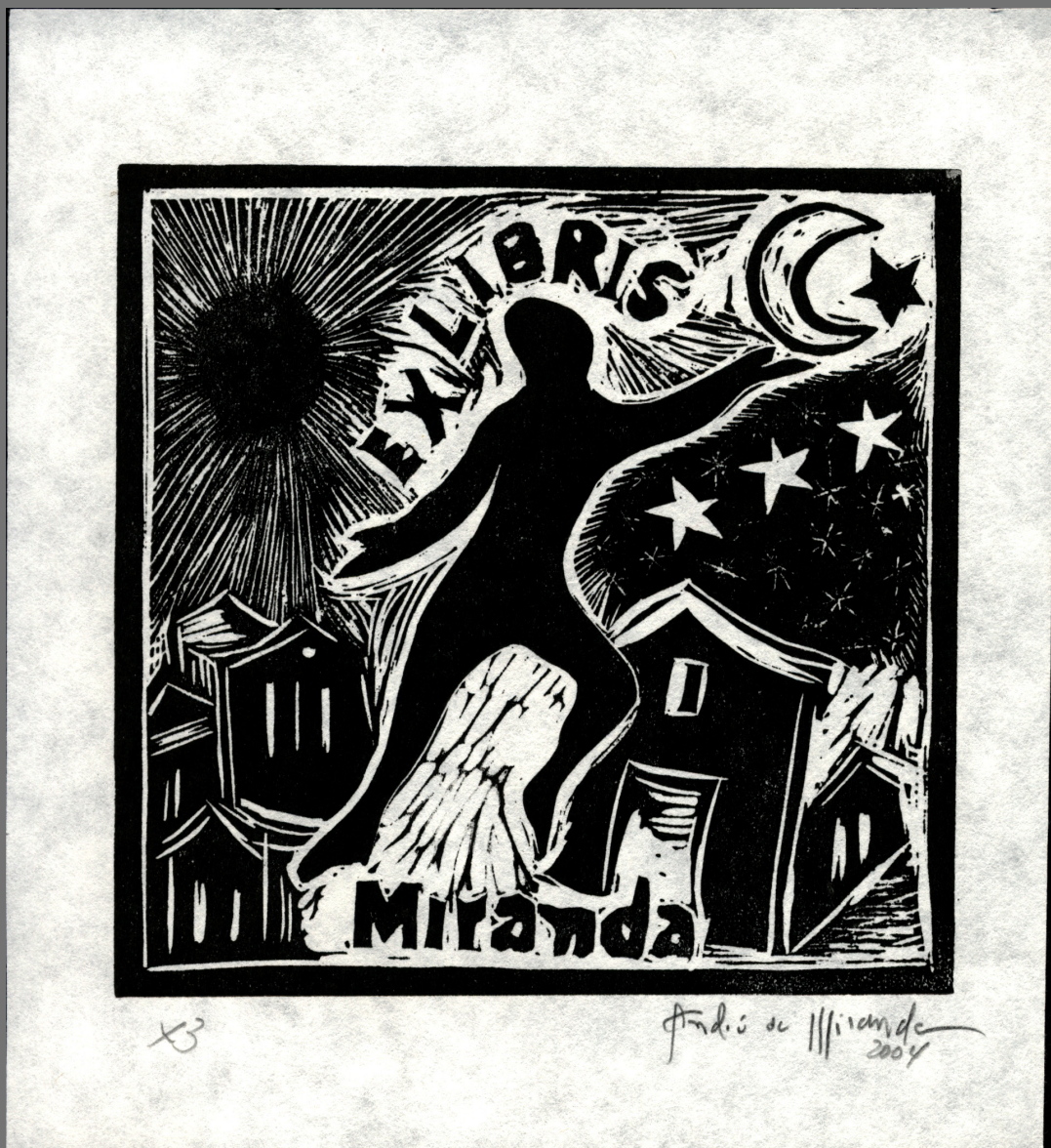
**Proprietário:** Raphael Diego Greenhalgh

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2023

**Técnica:** Fotografia digital em impressão fine art

**Dimensões:** I: 8 x 4,8 cm; S: 8 x 4,8 cm



**Proprietário:** André de Miranda

**Artista:** Ipce fecit

**Data:** 2004

**Técnica:** Linoleogravura

**Dimensões:** I: 12,8 X 13 cm; S: 17,7 X 16,2 cm





**Proprietário:** Marcello Calheiros  
**Artista:** Ipse fecit  
**Data:** 2013  
**Técnica:** Offset  
**Dimensões:** I: 7 X 4,5 cm; S: 7,9 X 5,4 cm

## Referências dos catálogos, livros e boletins expostos:

BERTINAZZO, Stella Maris de Figueiredo. *Ex libris: pequeno objeto do desejo*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.

CENTRO EXCURSIONISTA BRASILEIRO (Rio de Janeiro). *Exposição de ex libris*: organizada pelos consócios Jayme Borges de Araújo e Alberto Lima em homenagem ao 35º aniversário do C. E. B. Rio de Janeiro: [s. n.], 1954.

CLUBE INTERNACIONAL DE EX LIBRIS (Rio de Janeiro). *Ex libris*: boletim do Clube Internacional de ex libris, v. 1, n. 1, nov. 1951.

ELTON, Elmo; FERNANDES, Hirson Bezerra. *O ex libris e o Barão do Rio Branco*. Rio de Janeiro: [s. n.], 1953.

GRUPO EX-LÍBRIS BRASIL. *Alberto Lima 1898-1971: artista, heraldista, ex-librista*. Cassino: Atelier La Barca, 2021.

MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES (Rio de Janeiro). *1ª exposição brasileira de ex-Libris*. Rio de Janeiro: [s. n.], 1942.

REAL GABINETE PORTUGUÊS DE LEITURA (Rio de Janeiro). *Exposição internacional de ex libris*. Rio de Janeiro: [s. n.], 1977.

SECRETARIA GERAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA (Rio de Janeiro). *1ª exposição municipal de ex-libris*: catálogo. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1949.

OLIVEIRA, Jorge de. *1ª exposição sul-brasileira d'Ex-libris*. Caçador: Folha da Cidade, 1992.

SOCIEDADE DE AMADORES BRASILEIROS DE EX LIBRIS (Rio de Janeiro). *Boletim*, n. 3, jan. 1949.

## Ex-líbris expostos colados em livros:

1

**Proprietário:** Agrippino Grieco

**Artista:** Alvarus

**Dimensão:** I: 8 x 4,7 cm; S: 8,5 x 5,2 cm

**Observação:** Ex-líbris atribuído pela Biblioteca Central da UnB, afixado no livro *Ioannis reuchlin phorcensis...*, de 1552.

2

**Proprietário:** Pedro Nava

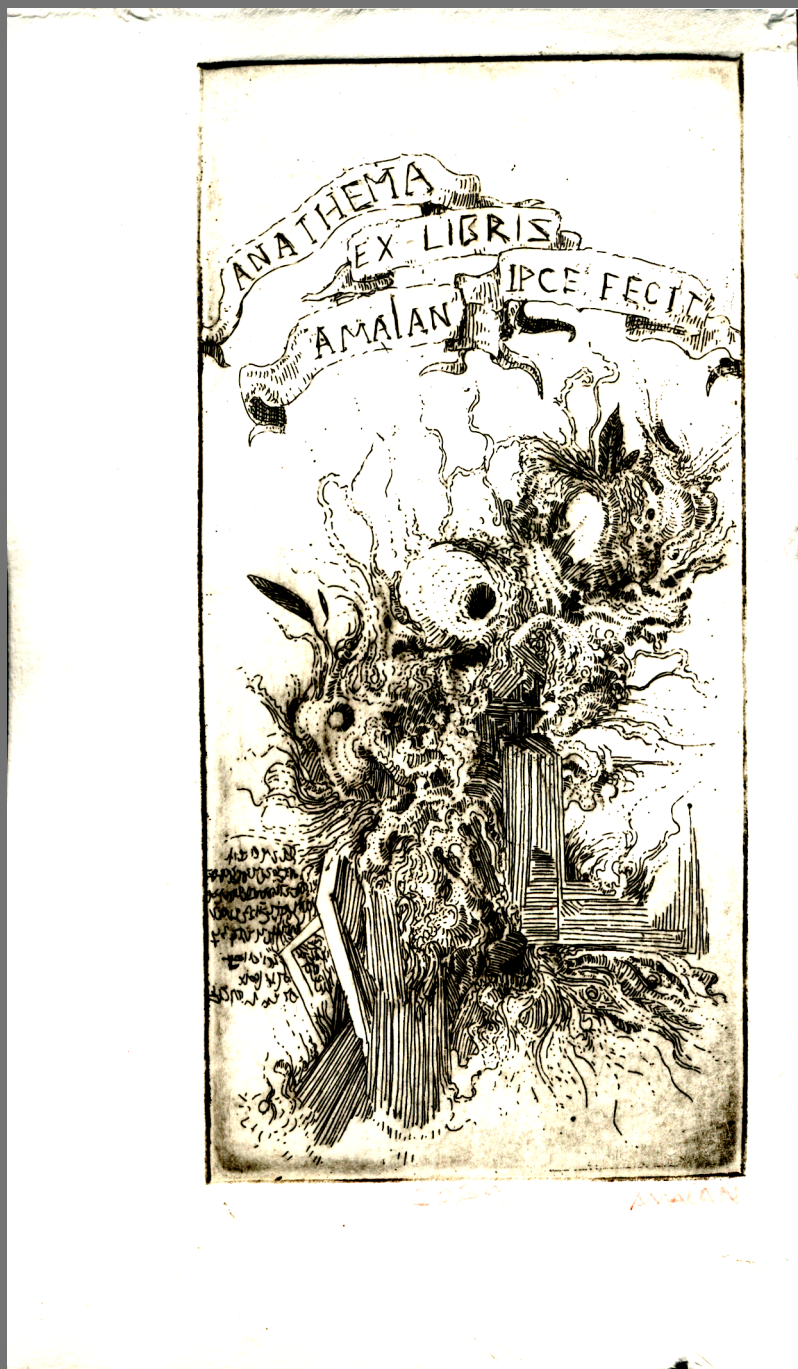
**Artista:** Ipse fecit

**Dimensão:** I: 2,9 x 3,9 cm; S: 3,4x 4,5 cm

**Observação:** Ex-líbris afixado no livro *Aphorismes d'Hippocrate...*, de 1839.

**БРАУЦЯ**

**ДИТІІІТОРІСД**



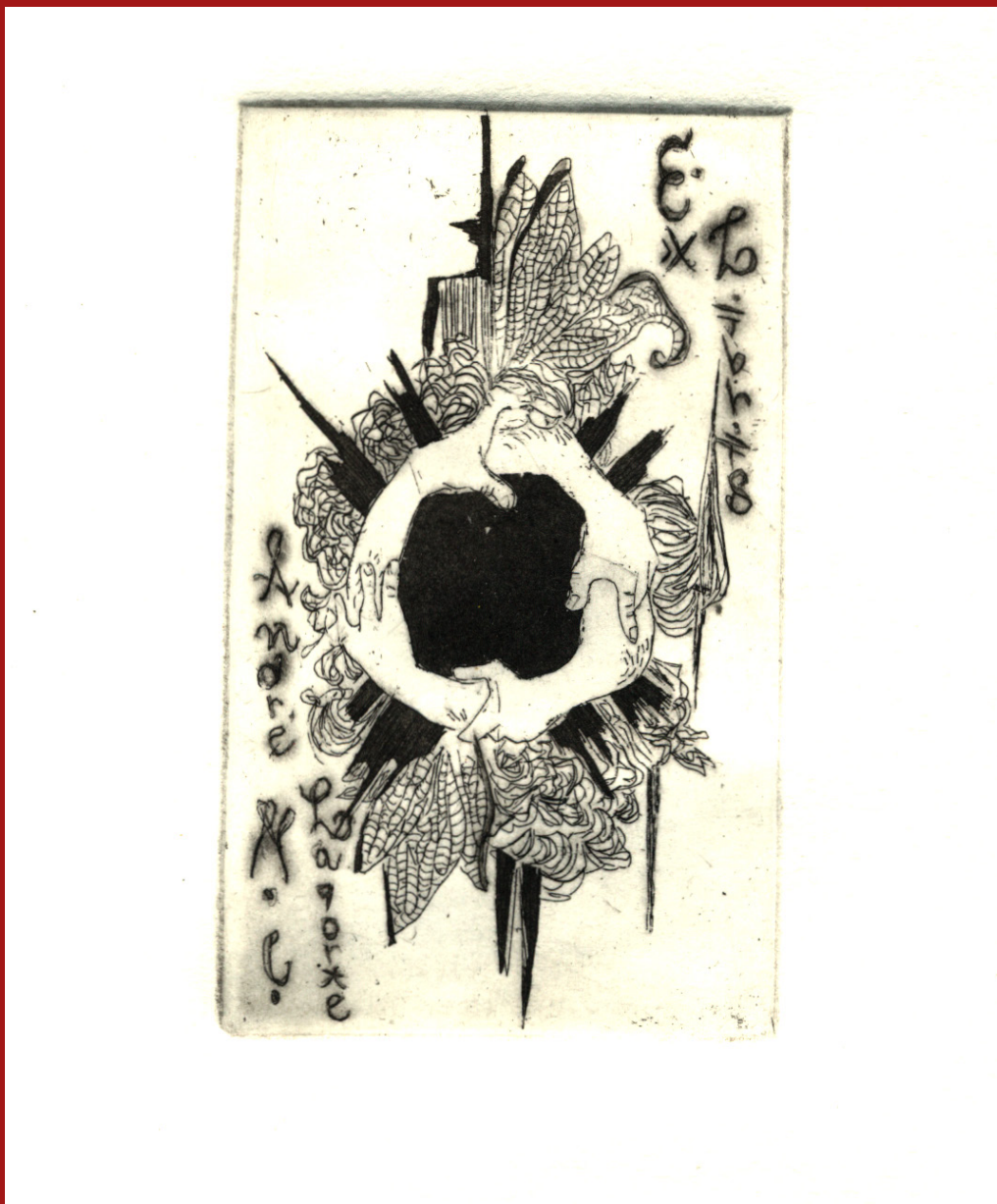
**Proprietário:** André Maximilien Cordeiro Laporte

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte

**Dimensões:** I: 15 x 7,4 cm; S: 18 x 10,5 cm



**Proprietário:** André Maximilien Cordeiro Laporte

**Artista:** Nayara Gonçalves

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte e água-tinta.

**Dimensões:** I: 5 x 8,6 cm; S: 15,2 x 10,5 cm

**Memorial:** O ex-líbris de André M. C. Laporte é uma mescla de sua estética artística com a da autora da obra. As asas de inseto e os membros contorcidos são itens presentes na obra da autora que se mesclam às linhas caóticas e manchas pretas - elementos frequentemente explorados nas gravuras de André. A forma circular ao centro é uma referência a figura do ouroboros e a fonte dos escritos, bem como seu sentido de leitura, é o detalhe final que completa o caos organizado da obra.



**Proprietário:** Beatriz Sampaio de Oliveira

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Relevo em linólio.

**Dimensões:** I: 9,8 x 15 cm; S: 21 x 15 cm

**Memorial:** Gosto de mãos porque elas são expressivas e o formato delas é legal de explorar. Tenho feito muitas artes com mãos, então decidi usar como um elemento minha identidade artística também.



**Proprietário:** Beatriz Sampaio de Oliveira

**Artista:** Bianca Magalhães Baeza Carneiro

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte e ponta seca.

**Dimensões:** I: 7,1 x 7,8 cm; S: 12,5 x 15 cm

**Memorial:** Perguntei para o Bião do que ele gosta e como ele disse mãos coloquei as mãos como se fossem galhos da árvore Oliveira, que também é o nome dele.



**Proprietário:** Beatriz Soares de Souza Oliveira

**Artista:** Théo Crisóstomo Nogueira

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura.

**Dimensões:** I: 9,7 x 11cm; S: 12,5 x 11,5 cm

**Memorial:** 1. bia sempre come uma maçã verde. 2. ela também fez uma performance vestida de pombo. 3. fiz as letras de pixo para relacionar com o meu trabalho.





1/5

DD

**Proprietário:** Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB)

**Artista:** Diogo Dourado

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte.

**Dimensões:** I: 8,2 x 7,4 cm; S: 17,9 x 11,5 cm

**Memorial:** Considerando que a biblioteca é um espaço propício para a leitura, a escolha da imagem do ex-líbris da BCE-UnB surgiu da vontade deste autor de representar o ato de ler a partir do erótico e do macabro.



**Proprietário:** Bianca Magalhães Baeza Carneiro

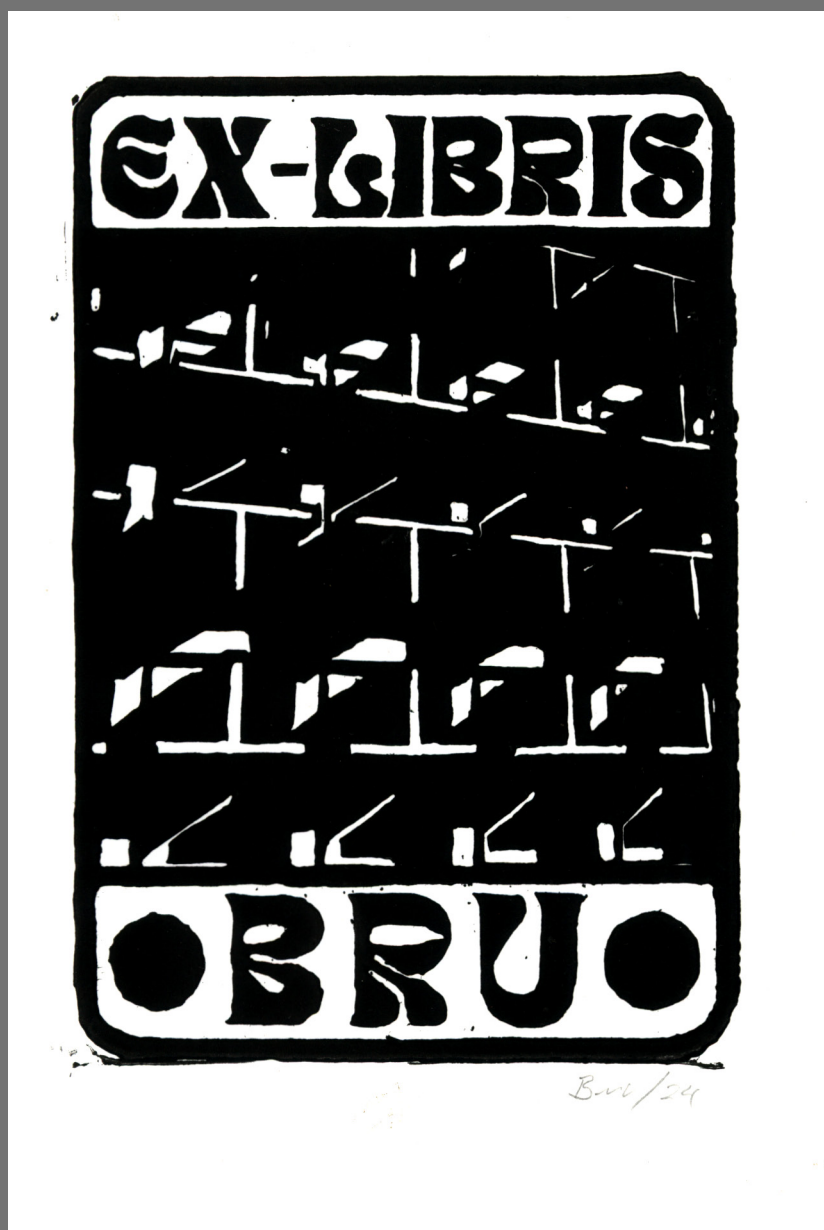
**Artista:** André Maximilien Cordeiro Laporte

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte.

**Dimensões:** I: 6,8 x 6 cm; S: 13,5 x 14 cm

**Memorial:** Escolhi a imagem do rato eviscerado tendo em vista o trabalho mórbido e visceral da proprietária. O formato da matriz reflete a escolha frequente de Bianca por usar matrizes de formatos díspares.



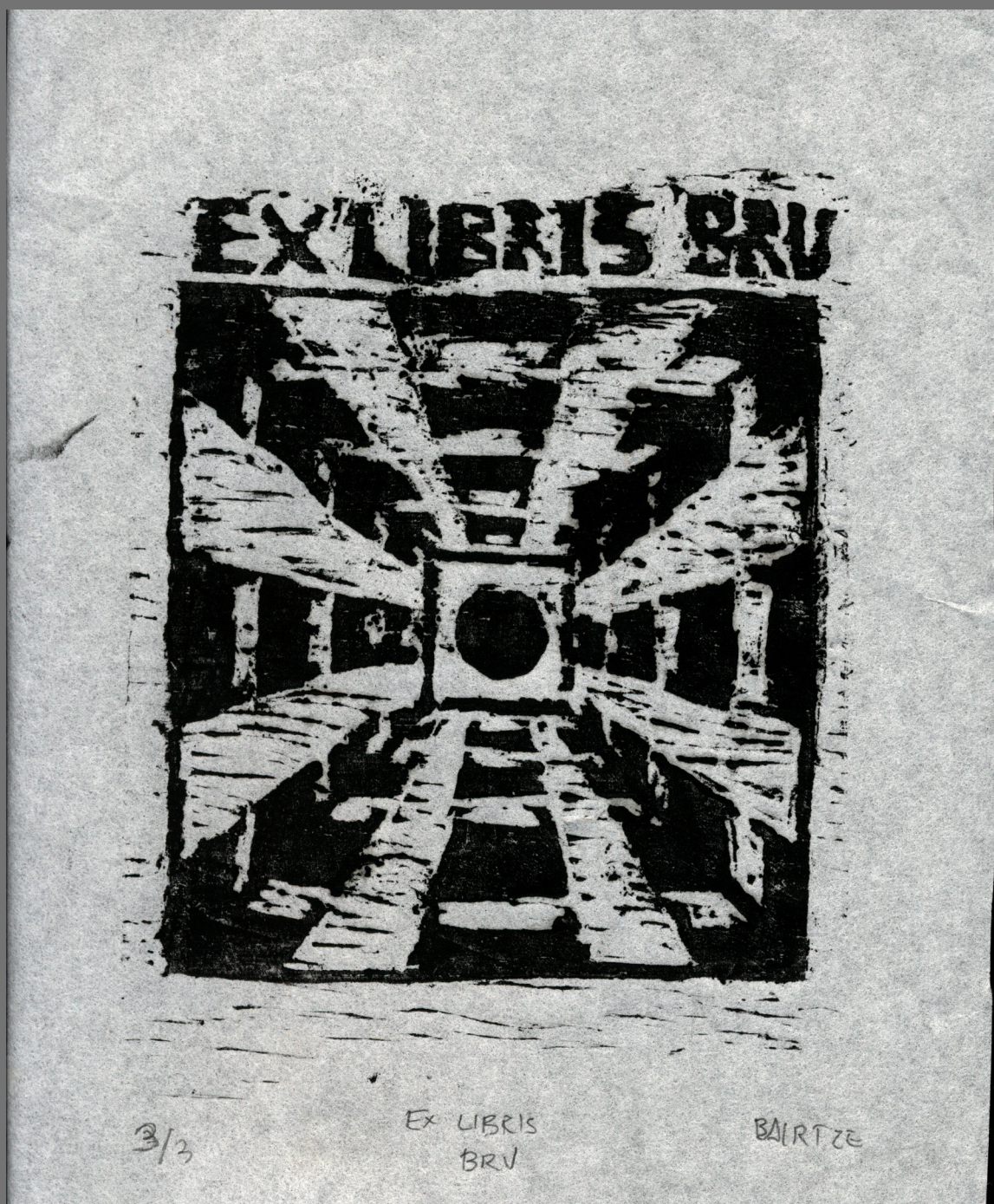
**Proprietário:** Bruno Cantelmo de Souza Penalosa

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Linoleogravua

**Dimensões:** I: 10 x 15 cm; S: 16,3 x 11 cm



**Proprietário:** Bruno Cantelmo de Souza Penalosa

**Artista:** Beatriz Sampaio de Oliveira

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura.

**Dimensões:** I: 9,8 x 12cm; S: 22 x 15,5 cm

**Memorial:** Analisando as gravuras de Bru, percebi que ele gosta muito de prédios, simetria e perspectiva. Fiz algo que achei que ele gostaria, em xilogravura.



**Proprietário:** Diogo Dourado

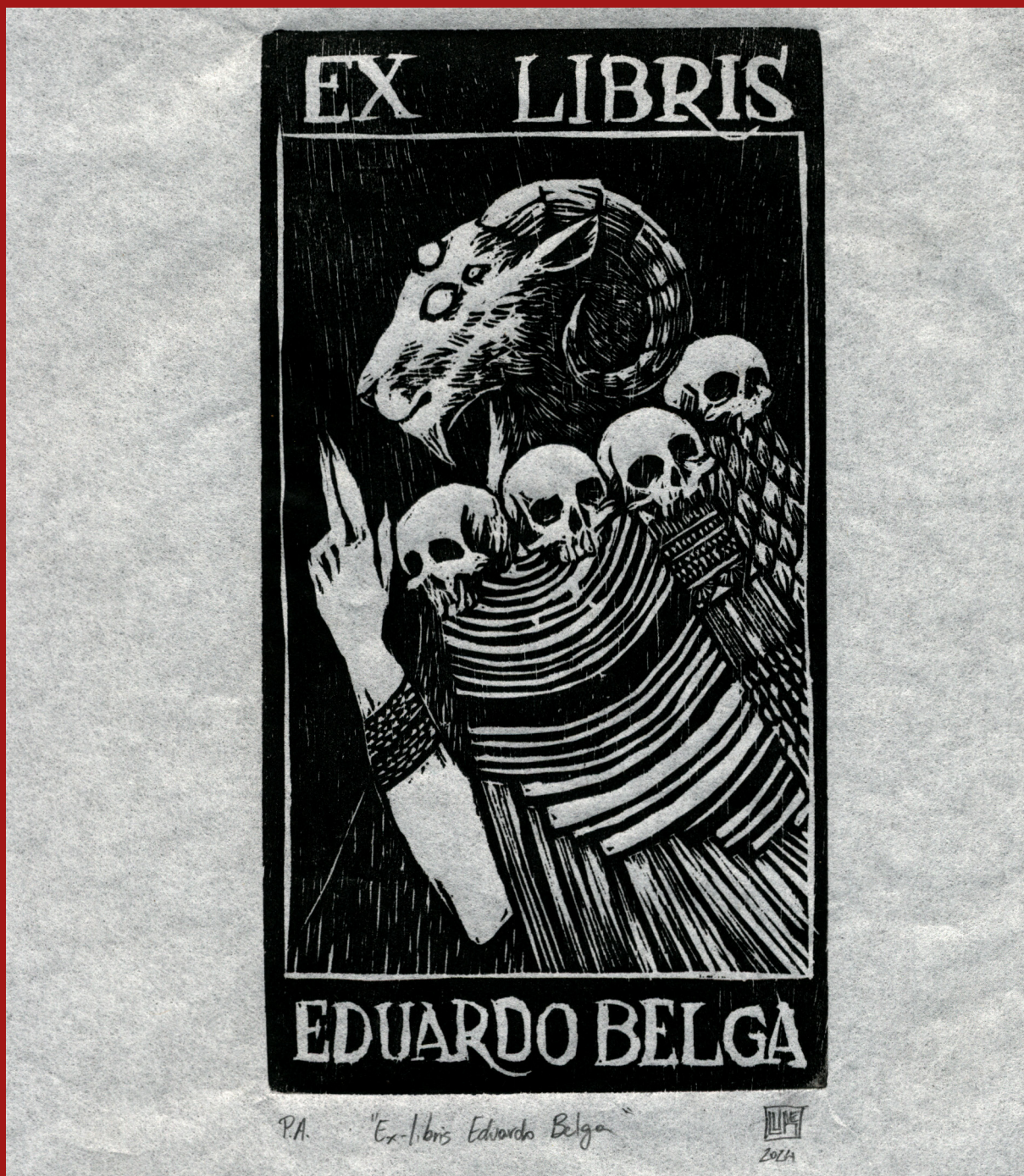
**Artista:** Pedro Cavalcante Marques

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte e água-tinta.

**Dimensões:** I: 6,7 x 14,8; S: 18 x 13 cm

**Memorial:** O que me influenciou nas escolhas de símbolos e imagens para realizar o ex-líbris do Diogo foi a constante utilização de caveiras e esqueletos que ele desenha em seus trabalhos, e o sobrenome dele que é Dourado, sendo o motivo que eu coloquei uma coroa e outros itens para vestir o esqueleto.



**Proprietário:** Eduardo Lustosa Belga

**Artista:** Luciano Techima Amaral

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura.

**Dimensões:** I: 8,4 x 17 cm; S: 22,7 x 19,5 cm

**Memorial:** Escolhi um demônio com cabeça de bode para esse ex-líbris não pelo seu simbolismo sombrio ou maléfico, mas para fazer alusão a uma figura subversiva de poder que foi deturpada dentro de sua própria história e seu significado por certas religiões.



**Proprietário:** Ex-líbris comemorativo da exposição Ex-líbris: Pequeno Artefato Artístico

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-forte e ponta seca

**Dimensões:** I: 20 x 14,5 cm; S: 28 x 22 cm



**Proprietário:** Luciano Teshima Amaral

**Artista:** Ipse Fecit

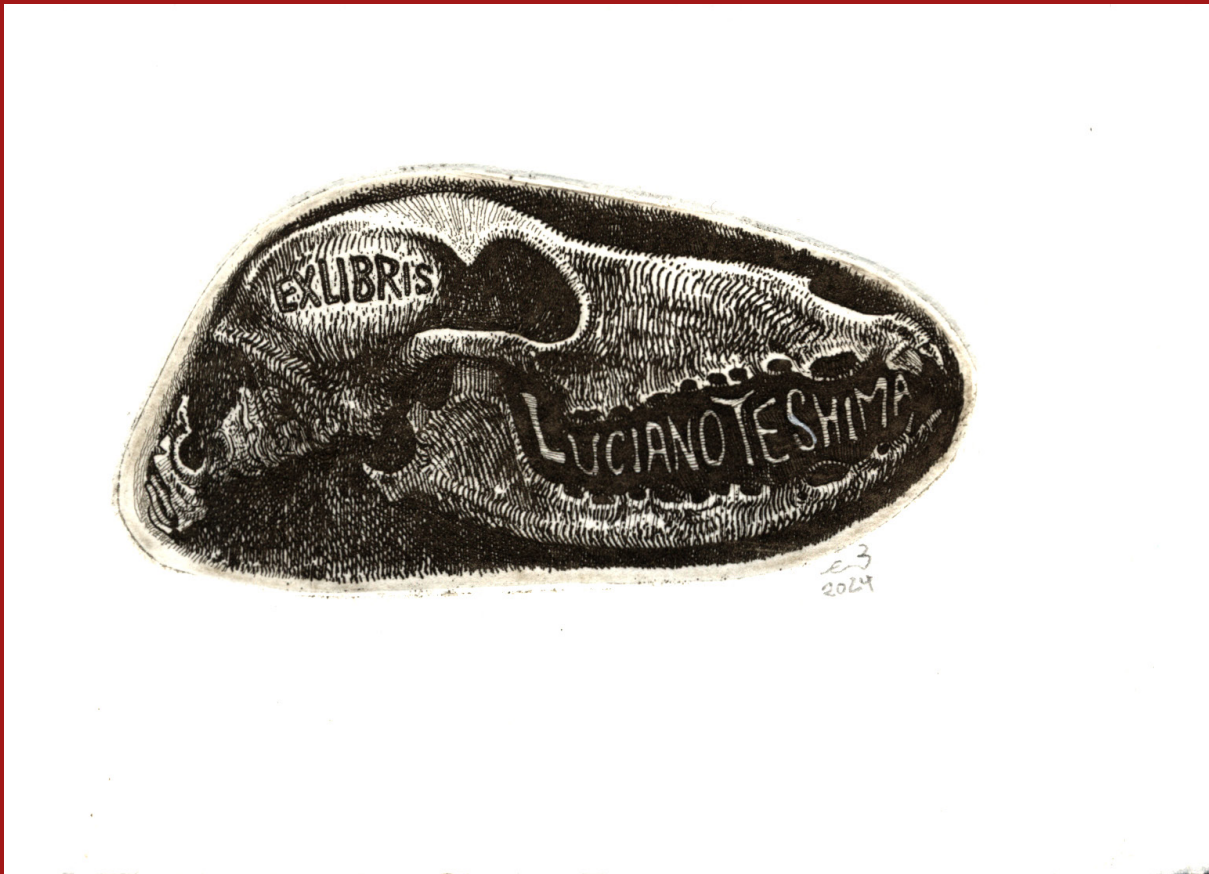
**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte e água-tinta.

**Dimensões:** I: 8,4 x 17cm; S: 20,8 x 14,8 cm

**Memorial:** Escolhi o leão para esse ex-libris pois é o meu signo do zodíaco. A juba ondulada lembra o movimento dos raios de sol, astro que rege esse signo.





**Proprietário:** Luciano Techima Amaral

**Artista:** Eduardo Lustosa Belga

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte.

**Dimensões:** I: 8 x 4,5 cm; 9,5 x 14,5 cm

**Memorial:** Realizei uma água forte com o nome do Luciano Teshima, mas como de praxe nos letterings desenhados a mão, o foco recai sobre soluções estéticas e acabamos negligenciando questões básicas como verificar se as letras estão corretas. Portanto corriji a letra errada na matriz com raspador e brunidor e em algumas das impressões. Foram feitas algumas queimas em água forte para este ajuste que acabaram por engrossar as linhas. Como isso não prejudicou terminalmente a imagem, a tiragem foi feita.



**Proprietário:** Luiz Carlos Belmonte de Barros Júnior

**Artista:** Beatriz Soares de Souza Oliveira

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte e água-tinta.

**Dimensões:** I: 8,2 x 13,2 cm; S: 20,8 x 15 cm

**Memorial:** Luiz tem seu trabalho sempre muito ligado à esfera pop: jogos, animações, memes e entre outros. Por isso, resolvi fazer o ex-líbris no formato de uma carta personalizada de Pokémon, incluindo elementos que representem o Luiz.



**Proprietário:** Nayara Gonçalves de Souza

**Artista:** Luiz Carlos Belmonte de Barros Júnior

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura.

**Dimensões:** I: 9,6 x 12 cm; S: 21,2 x 15 cm

**Memorial:** O ex-líbris de Nayara Gonçalves incorpora seus gostos pessoais pela fotografia e a dança com a camera como elemento central e os filmes em negativo saindo da parte de trás figurando passos de dança. Os braços longos e contorcidos segurando a camera fazem alusão a um elemento contumaz em sua obra. Na seção escrita, urutal é o seu nome artístico e é acompanhado por uma imagem de um pequeno urutal que funciona como espaço entre as palavras dessa coluna.



**Proprietário:** Nayara Gonçalves de Souza

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** I: 8 x 15,5 cm; S: 18,3 x 12,5cm

**Memorial:** Dragões. Gosto.



1/4

DD

**Proprietário:** Pedro Cavalcante Marques

**Artista:** Diogo Dourado

**Data:** 2024

**Técnica:** Gravura em poliestireno.

**Dimensões:** I: 13 x 8 cm; S: 18,4 x 12 cm

**Memorial:** A escolha da imagem do ex-líbris de Pedro foi baseada em sua série acerca de animais que estão presentes no cerrado, como o lobo-guará e a onça pintada.



**Proprietário:** Pedro Cavalcante Marques

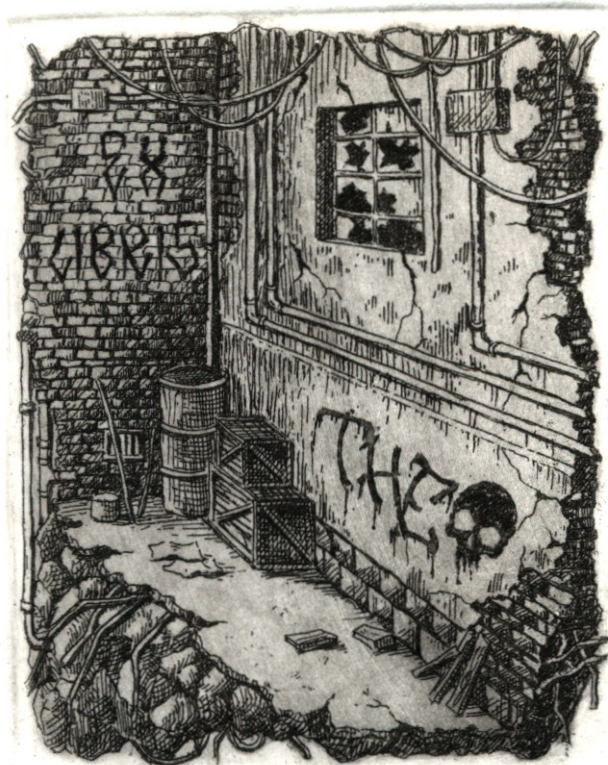
**Artista:** Bruno Cantelmo de Souza Penalzoa

**Data:** 2024

**Técnica:** Relevo em linólio.

**Dimensões:** I: 10 x 15 cm; S: 21 x 15 cm

**Memorial:** A cigarra usada para representar o proprietário surge de uma das primeiras xilogravuras que o mesmo fez quando o autor foi seu monitor, logo, houve uma relação mais próxima envolvendo a gravura, a imagem da cigarra, o autor do ex-libris e o proprietário.



P.A.

Thagia Martins

**Proprietário:** Théo Crisóstomo Nogueira

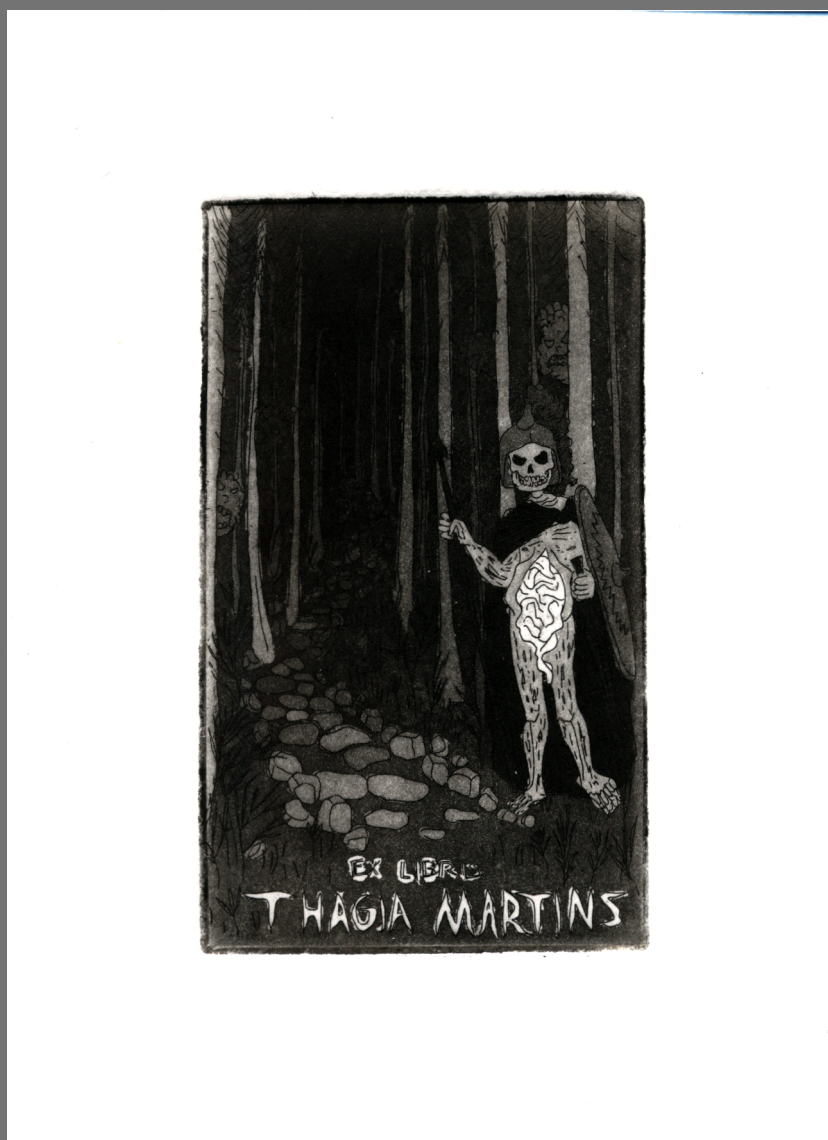
**Artista:** Thagia da Silva Martins

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura, água-forte.

**Dimensões:** I: 11,5 x 9,5 cm; S: 6,8 x 5,5 cm

**Memorial:** Foi proposto um recorte de uma cena urbana, abandonada e decadente, que remete a uma distopia e se alinha com parte da poética e interesses do proprietário. Para construir essa ambientação, foram utilizados elementos visuais como fios pendentes, tijolos aparentes e quebrados, fissuras e crateras, sujidades nos muros, canos e vergalhões distorcidos, objetos de depósitos e descartes, além de texto inspirado nas inscrições e arte do grafite.



**Proprietário:** Thágia da Silva Martins

**Artista:** Verônica Rocha Prudêncio

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-forte e Água-tinta.

**Dimensões:** I: 6 x 10 cm; S: 15 x 11 cm

**Memorial:** O ex-líbris foi pensado com base em uma interpretação do sobrenome do proprietário: Silva Martins. Sendo respectivamente representados pela floresta e Marte, deus da guerra na mitologia romana. Marte, no canto direito, empunha uma espada e uma lança indicando um caminho escuro e sombrio, uma referência ao estilo “grotesco” explorado nas obras de Thágia.





**Proprietário:** Théo Crisóstomo Nogueira

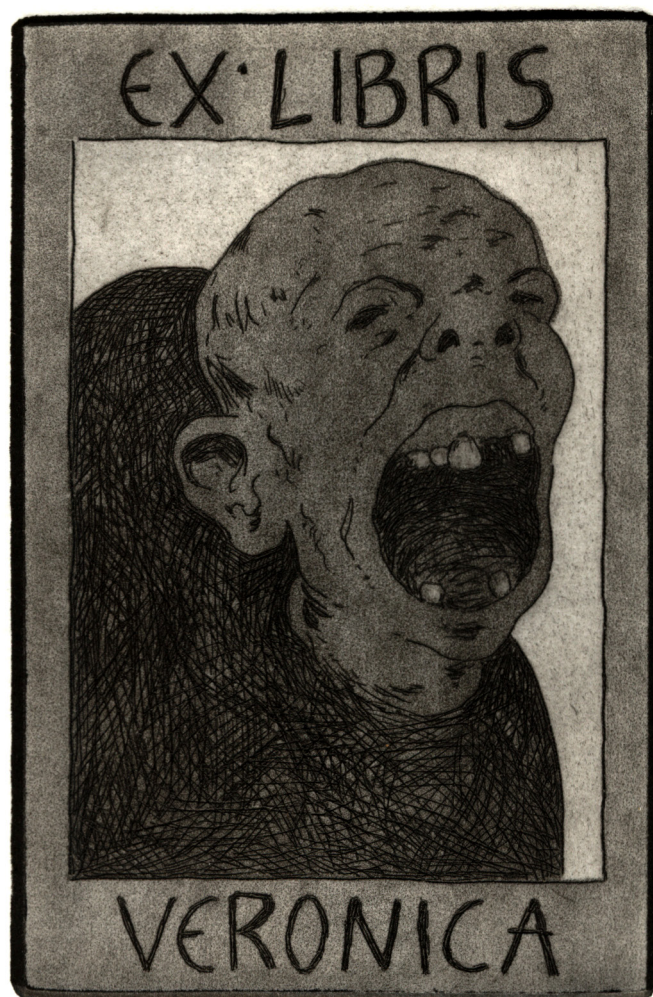
**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Fotogravura

**Dimensões:** I: 7,3 x 6,5 cm; S: 14,5 x 20,8 cm

**Memorial:** Gosto de andar de moto e é isso.



1/3

DD

**Proprietário:** Verônica Rocha Prudêncio

**Artista:** Diogo Dourado

**Data:** 2024

**Técnica:** Gravura em poliestireno.

**Dimensões:** I: 14 x 8 cm; S: 14,5 x 20,8 cm

**Memorial:** As escolhas para as imagens do ex-líbris da Verônica levaram em conta temas presentes em sua produção artística, como os contos de fadas e as suas figuras infamiliars.



1/4

DD

**Proprietário:** Verônica Rocha Prudêncio

**Artista:** Diogo Dourado

**Data:** 2024

**Técnica:** Gravura em poliestireno.

**Dimensões:** I: 14 x 8 cm; S: 13 x 14,4 cm

**Memorial:** As escolhas para as imagens do ex-líbris da Verônica levaram em conta temas presentes em sua produção artística, como os contos de fadas e as suas figuras infamiliars.



**Proprietário:** Verônica Rocha Prudêncio

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** I: 6 x 10 cm; S: 13 x 14,4 cm

**Memorial:** O ex- libris foi pensado de forma a combinar com as irregularidades da madeira em seus cantos. A ideia foi criar uma paisagem noturna com o desafio de incluir estrelas muito pequenas e palavras com linhas muito estreitas. Com relação à figura, neste segundo ex- libris pensei mais em me desafiar a representar linhas na técnica de matriz pedida que algo que realmente me identificasse. Porém, a imagem mostra uma moça em agonia e perigo diante da noite. Por fim, a ideia principal com este trabalho foi evoluir na técnica.

# ESTUDANTES DE CALCOGRAVURA



**Proprietário:** Ana Vaz Brito Costa

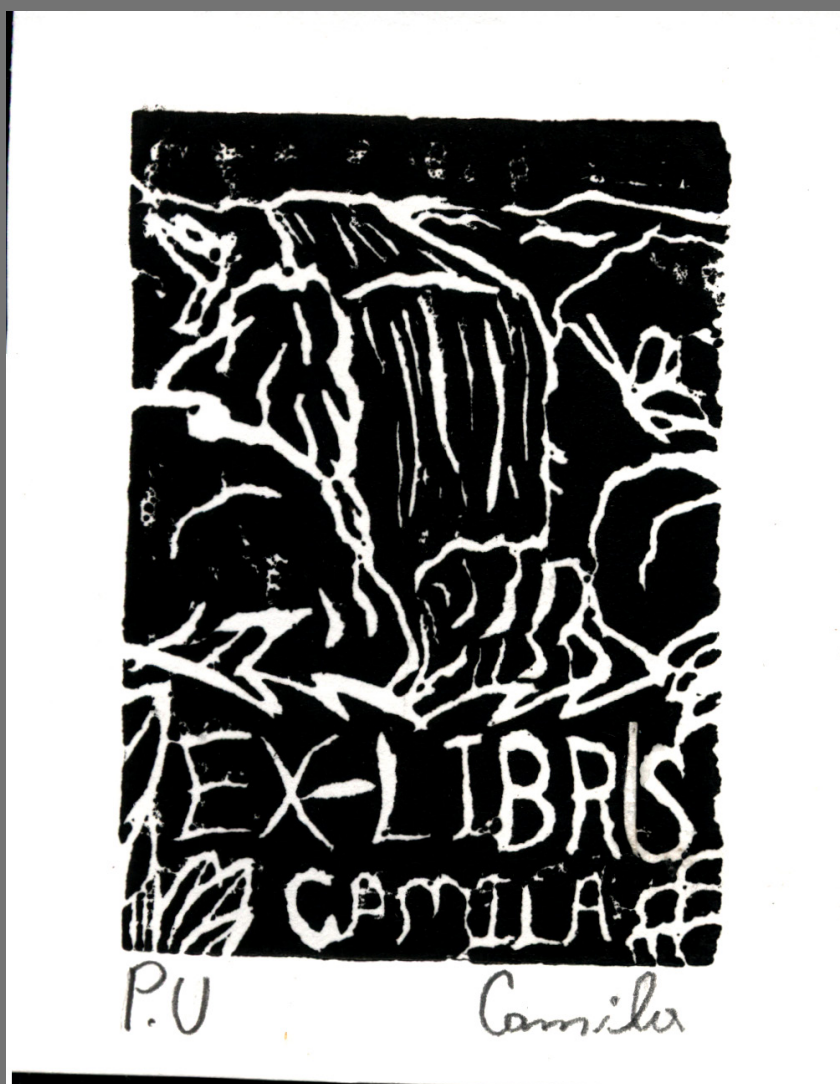
**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Ponta seca

**Dimensões:** I: 6 x 6 cm; S: 7 x 7 cm

**Memorial:** O ex-líbris reflete a ambiguidade da figura, um ser camuflado, fazendo o espectador duvidar de sua docilidade ou ameaça, navegando entre vida e objeto.



**Proprietário:** Camila Pena Mesquita

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** I: 4 x 3 cm; S: 11 x 8,5 cm

**Memorial:** Escolhi a imagem de uma cachoeira para esse ex-líbris pois sempre fui apaixonada por água, principalmente em mares, lagos, rio, mas ainda mais em cachoeiras, pois além do barulho da água caindo a paisagem em um local arborizado me traz paz e quis representar isso.



**Proprietário:** Camila Pena Mesquita

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** I: 17,3 x 8,5 cm; S: 19,4 x 10,8 cm

**Memorial:** Escolhi a imagem de uma fada em um lago pois sempre gostei de criaturas mágicas, e cheguei a ver gravuras com criaturas assim, como as fadas, que são criaturas mágicas que amo, e para a madeira, para mim deu uma relação entre fada e natureza.





**Proprietário:** Camila Pena Mesquita

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** I: 7,6 x 5,6 cm; S: 9,2 x 7 cm

**Memorial:** Escolhi a imagem da borboleta voando, simbolizando a beleza e minha paixão por esses insetos.



**Proprietário:** Camila Pena Mesquita

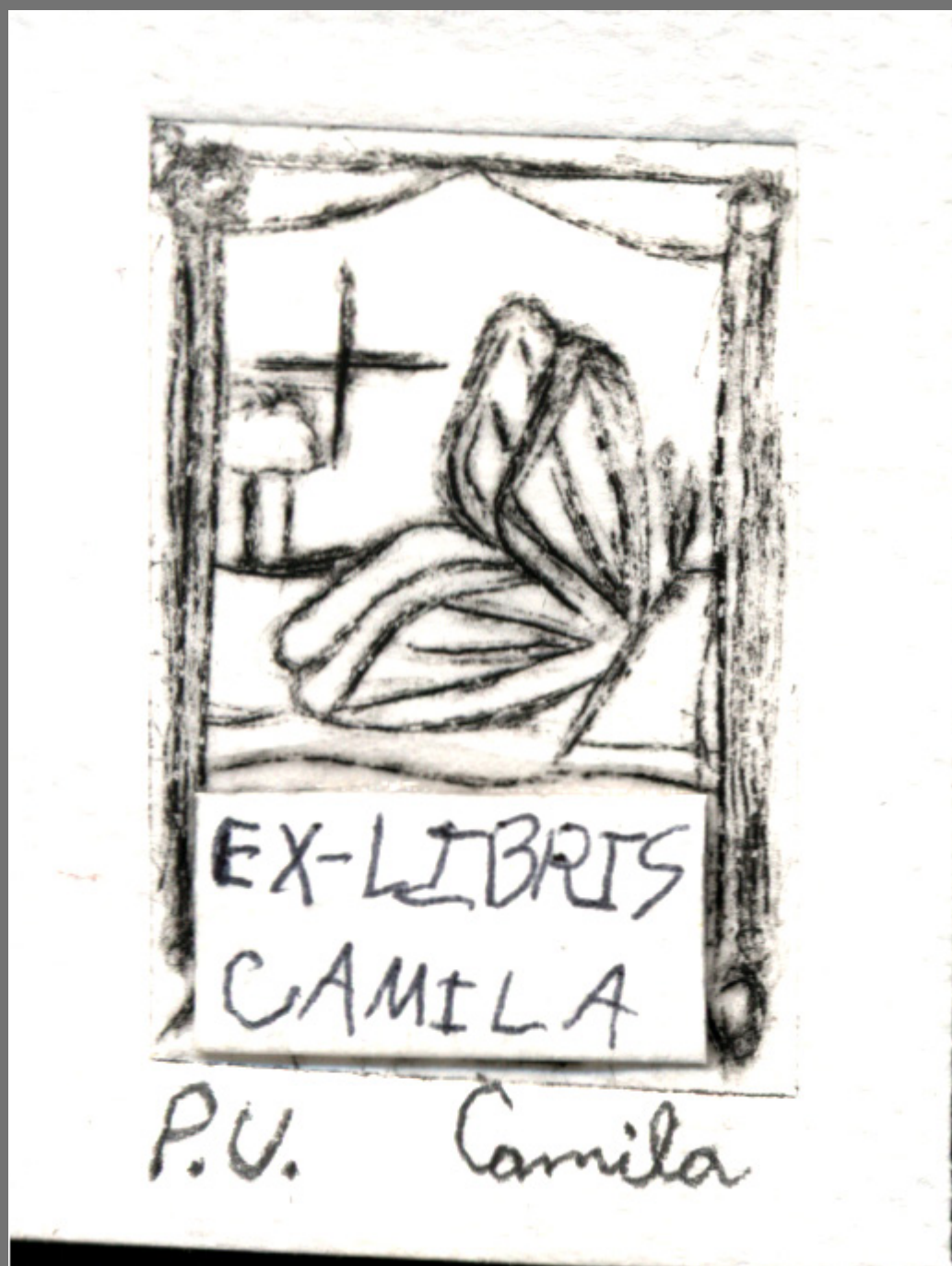
**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Xilogravura

**Dimensões:** I: 7,6 x 5,6 cm; S: 9,2 x 7 cm

**Memorial:** A imagem da cobra enrolada em uma pilastra representa sabedoria, com a pilastra simbolizando a Grécia Antiga.



**Proprietário:** Camila Pena Mesquita  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2024  
**Técnica:** Calcogravura  
**Dimensões:** I: 3,4 x 2,0 cm; S: 5 x 4 cm



**Proprietário:** Davi Cauê Da Silva Gomes

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-forte e ponta seca

**Dimensões:** I: 13 x 11 cm; S: 13,2 x 15,7 cm

**Memorial:** Minha escolha de árvores como tema manifesta minha oposição ao desmatamento e queimadas ilegais. Ao longo do semestre, desenvolvi trabalhos com diversas espécies, observando suas ramificações.



**Proprietário:** Ex-líbris universal

**Artista:** Isaac Pereira Gama

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-forte/ água-tinta

**Dimensões:** I: 12 x 6,1 cm; S: 15,8 x 8,1 cm



**Proprietário:** Fernanda Oliveira do Nascimento

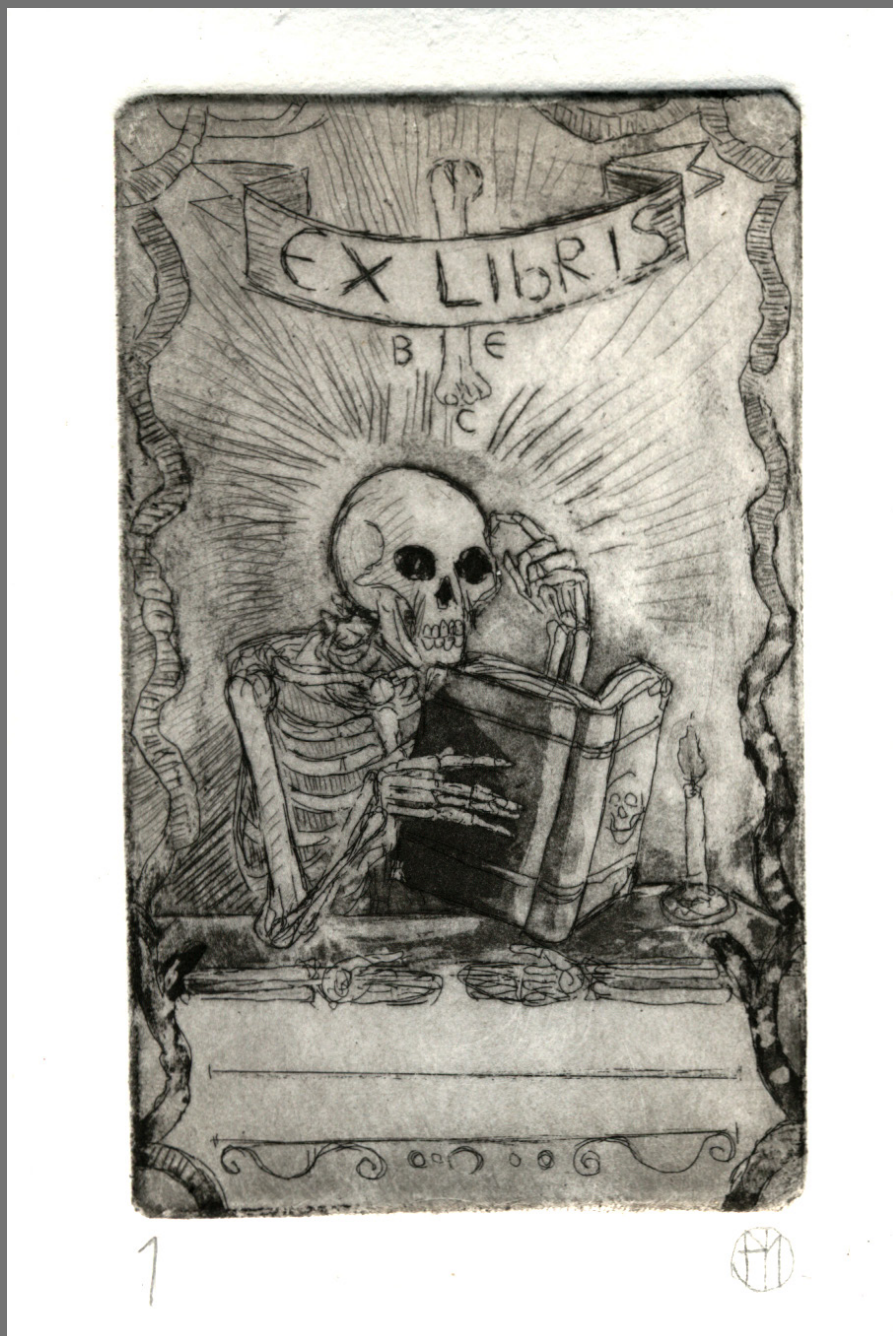
**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Encavo em acrílico

**Dimensões:** I: 6 x 8 cm; S: 10,2 x 8 cm

**Memorial:** O ex-líbris traz duas referências: a escultura “A Justiça”, que representa uma mulher com os olhos cobertos, e a pintura “Os Amantes” de René Magritte, que mostra duas pessoas se beijando com sacos na cabeça. Assim como a justiça, o amor também é cego, e até que ponto nos apaixonamos pela pessoa real ou por uma idealização?



**Proprietário:** Biblioteca Central (BCE) da Universidade de Brasília (UnB)

**Artista:** Francisco Dalcastagne Miguel

**Data:** 2024

**Técnica:** Calcogravura: Água-forte, água-tinta e ponta seca

**Dimensões:** I: 9,5 x 5,7 cm; S: 17,2 x 8,9 cm

**Memorial:** Esse ex-líbris foi feito para a BCE, com a temática de um esqueleto lendo um livro. Detalhes como ossos e tripas decoram as bordas, enquanto o pergaminho escrito “Ex Libris” forma o símbolo da UNB.



**Proprietário:** Gabriela Bordalo Monteiro

**Autor:** Ipse Fecit

**Data:** 2014

**Técnica:** Água-tinta e água-forte

**Dimensões:** I: 10,4 x 14 cm; S: 16,3 x 12,8 cm

**Memorial:** Minha inspiração foi minha avó, descendente de árabe, católica, com retratos de Nossa Senhora em casa. Quis representar minha visão dela, com feixes de luz e estrelas.





**Proprietário:** Gabriela Bordalo Monteiro

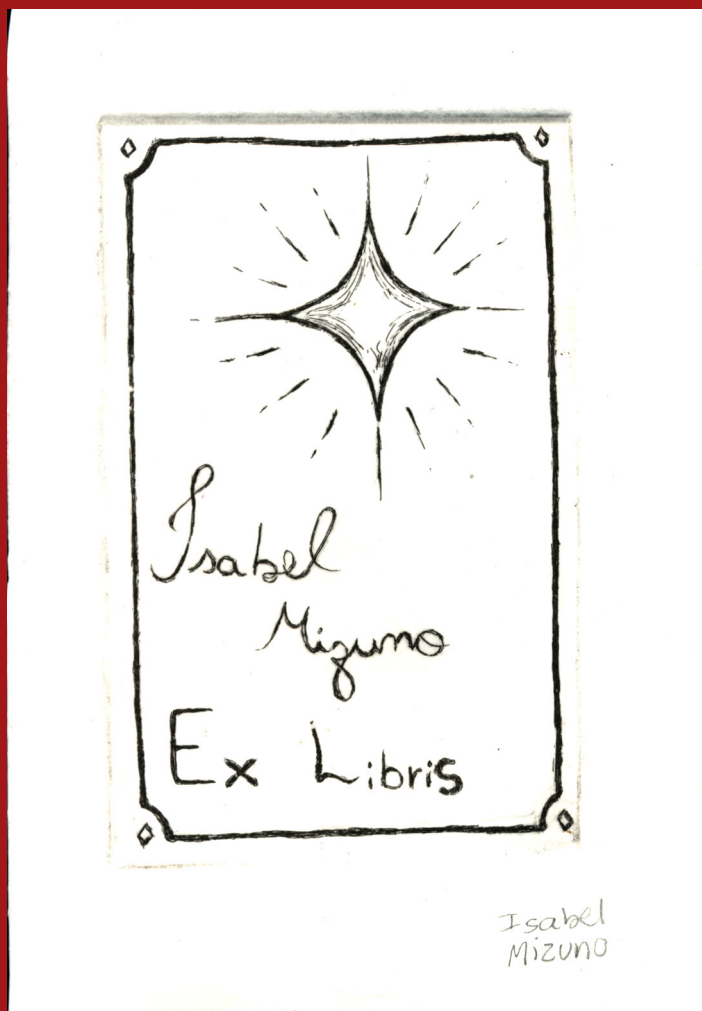
**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-tinta e água-forte

**Dimensões:** I: 9,8 x 13,3 cm; 15,7 x 11,7 cm

**Memorial:** Me inspirei em trabalhos antigos, autorretratos, representando corpos “explodindo”, “expandindo” ou se “transformando” em energia.



**Proprietário:** Isabel Batista Mizuno

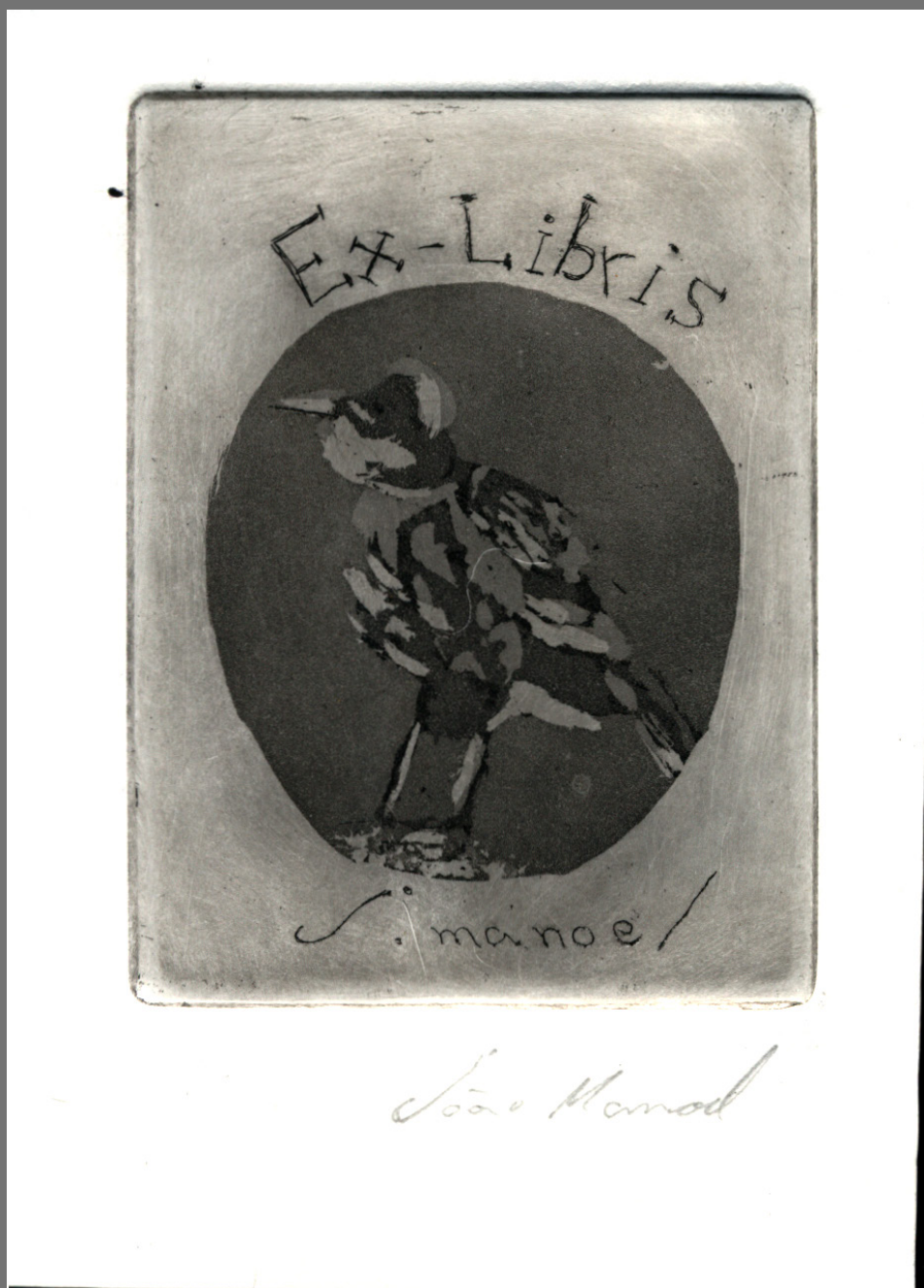
**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-forte

**Dimensões:** I: 9,5 x 6,5 cm; S: 13,5 x 9,4 cm

**Memorial:** Escolhi o desenho de uma estrela brilhante, presente em diversos trabalhos meus, representando iluminação, com meu nome em letra cursiva.



**Proprietário:** João Manoel Assis Fernandes

**Artista:** Ipse Fecit

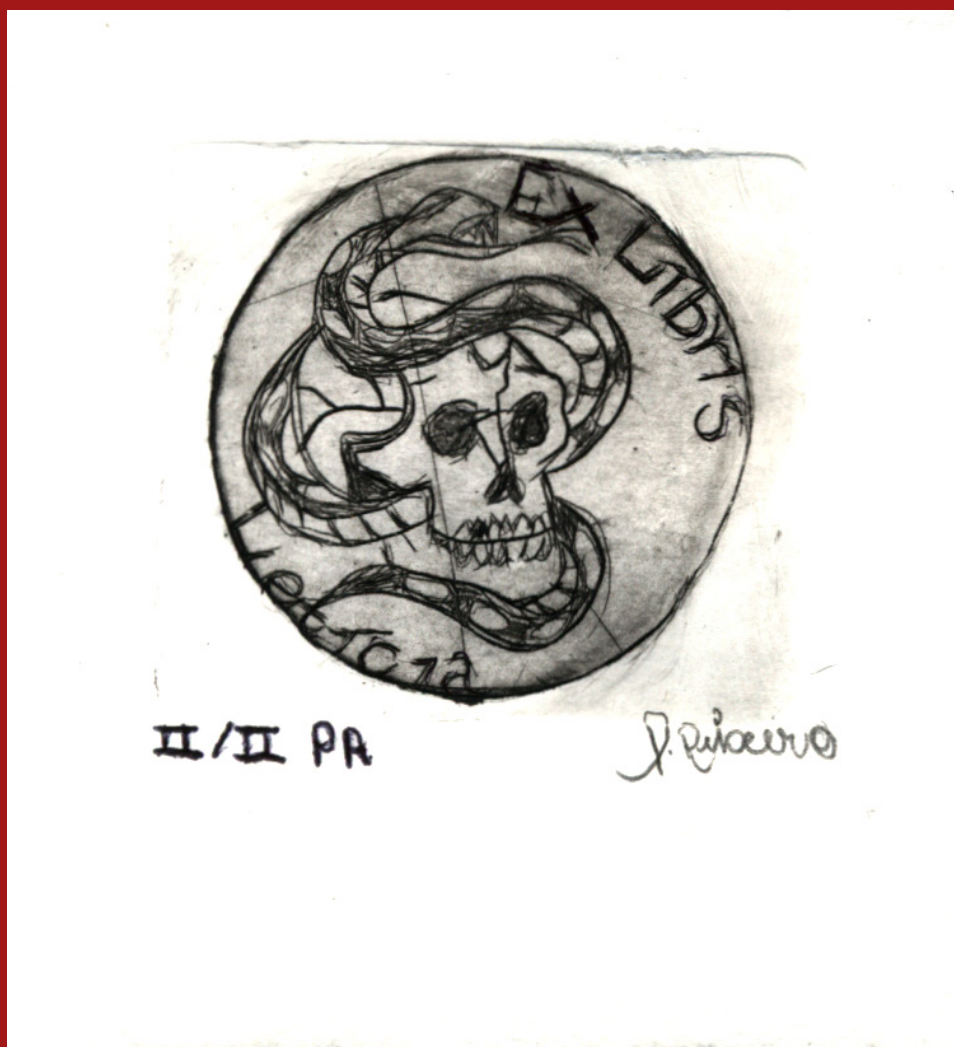
**Data:** 2024

**Técnica:** Água-tinta

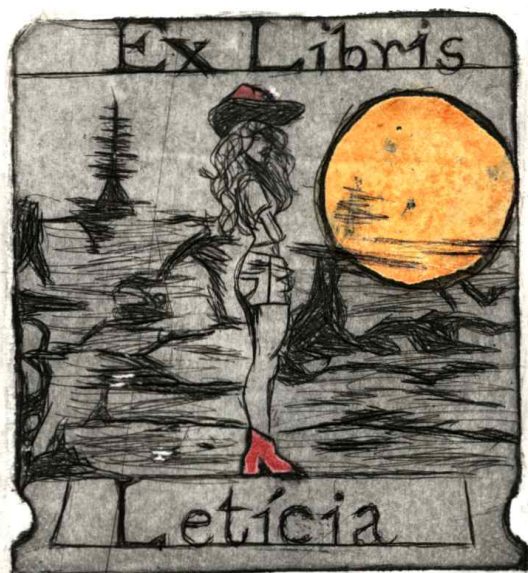
**Dimensões:** I: 7,8 x 6 cm; S: 11 x 8 cm



**Proprietário:** Letícia Ribeiro Trindade  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2024  
**Técnica:** Ponta seca  
**Dimensões:** I: 3,7 x 3,7 cm; S: 7,5 x 6,5 cm



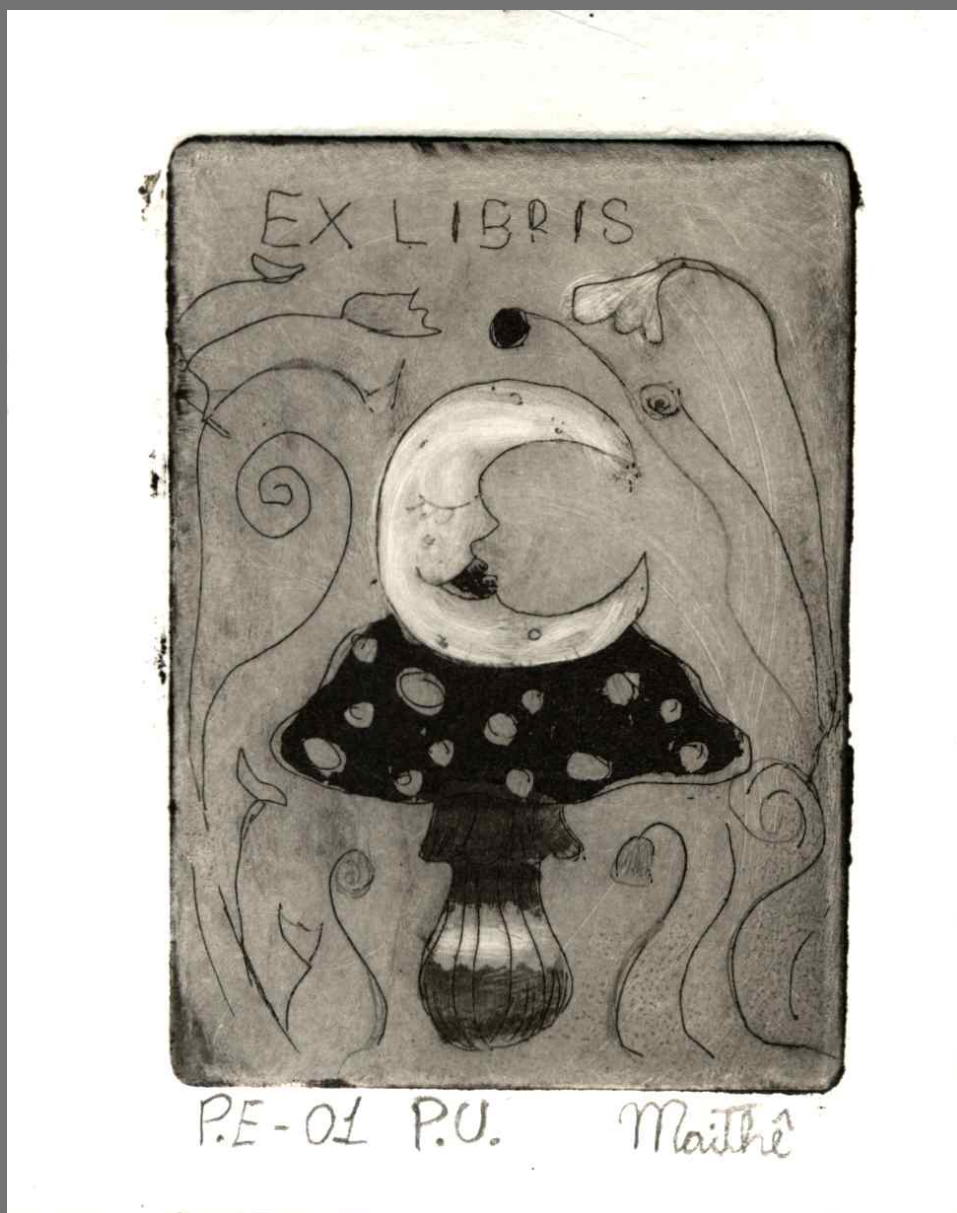
**Proprietário:** Letícia Ribeiro Trindade  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2024  
**Técnica:** Ponta seca  
**Dimensões:** I: 3,7 x 3,7 cm; S: 7,5 x 6,5 cm



IVII PA

J. Ribeiro

**Proprietário:** Leticia Ribeiro Trindade  
**Artista:** Ipse Fecit  
**Data:** 2024  
**Técnica:** Ponta seca  
**Dimensões:** I: 7 x 7,2 cm; S: 15,6 x 11 cm



**Proprietário:** Maithê Machado Lopes

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Água-forte e água-tinta

**Dimensões:** I: 8,1 x 5,9 cm; S: 10,5 x 8,5 cm



**Proprietário:** Ruth Sousa de Almeida (Runa)

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 8,4 x 5,7 cm; S: 13,7 x 9,5cm





**Proprietário:** Ruth Sousa de Almeida (Runa)

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Ponta seca em acrílico

**Dimensões:** I: 6,7 x 4,7 cm; S: 13,7 x 9,5 cm

**Memorial:** Ilustrações de mulheres de um mundo fantástico, pensando em sua transição para a zona urbana por meio do graffiti, unindo arte urbana e acadêmica.



**Proprietário:** Vinicius Faraco

**Artista:** Ipse Fecit

**Data:** 2024

**Técnica:** Grabado verde

**Dimensões:** I: 22,5 x 10,5 cm; S: 23,8 x 16,6 cm

