

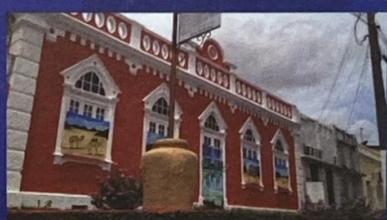
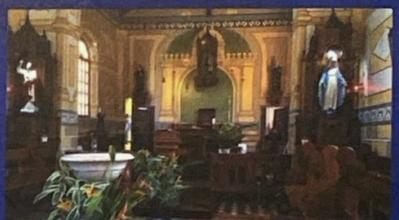
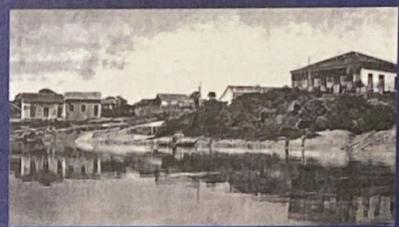
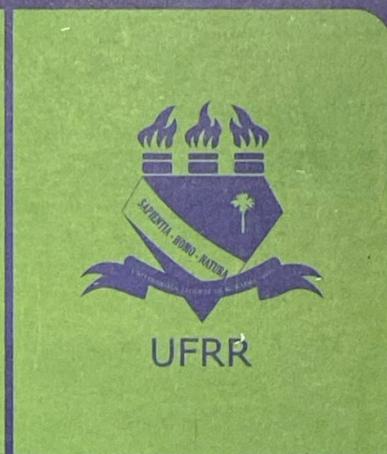
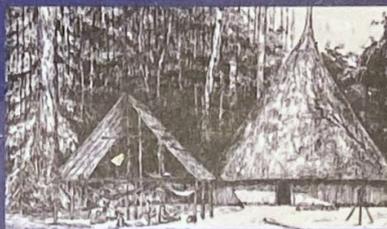
Autorização concedida pela autora do capítulo, Ayana Dantas de Medeiros, a Biblioteca Central da Universidade de Brasília para disponibilizar a obra, gratuitamente, de acordo com a licença conforme permissões assinaladas, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da obra, a partir desta data. A obra continua protegida por Direito Autoral e/ou por outras leis aplicáveis. Qualquer uso da obra que não o autorizado sob esta licença ou pela legislação autoral é proibido.

Referência

MEDEIROS, Ayana Dantas de. A obra de Severiano Mário Porto em Roraima. *In*: COSTA, Graciete Guerra da; RAMALHO, Paulina Onofre; NASCIMENTO, Cláudia Helena Campos (org.). **Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo de Roraima**. Boa Vista: Editora UFRR, 2023. p. 129-136.

ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO de **RORAIMA**

*Adriane Augusta Melo Diogo
Alyene Andrade C. Guedes
Aretuza Karla Araújo da Rocha
Ayana Dantas de Medeiros
Carlos Teodoro Olivares Olivares
Cláudia Helena Campos Nascimento
Daniel Luiz Oliveira
Dener Briglia Piaia
Felipe Melo de Souza
Graciete Guerra da Costa
Gustavo Neres Nunes
Igor Arnóbio Pinheiro de Carvalho
Jefferson Eduardo da Silva Morales
Jorge Romano Netto
Kelly Christina Ramos De Oliveira
Leonardo Rocha de Oliveira
Luiz Carlos Nistal
Marcelo José Teixeira
Márcio Baraúna Bento
Marla Patrícia de Rocco
Nikson Dias de Oliveira
Paulina Onofre Ramalho
Raíssa Fim Almeida
Rodrigo Edson de Castro Ávila
Sued Trajano de Oliveira
Yanne Cristhine Castro Pereira*



Organizadoras:

Graciete Guerra da Costa
Paulina Onofre Ramalho
Cláudia Helena Campos Nascimento

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA – UFRR

REITOR José Geraldo Ticianeli	CONSELHO EDITORIAL Alcir Gursen de Miranda Anderson dos Santos Paiva Bianca Jorge Sequeira Costa Fabio Luiz de Arruda Herrig Georgia Patrícia da Silva Ferko Guido Nunes Lopes José Ivanildo de Lima José Manuel Flores Lopes Luiza Câmara Beserra Neta Núbia Abrantes Gomes Rafael Assumpção Rocha Rickson Rios Figueira Rileuda de Sena Rebouças
VICE-REITOR Silvestre Lopes da Nóbrega	
EDITORA DA UFRR Diretor da EDUFRR Fábio Almeida de Carvalho	
COMISSÃO CIENTÍFICA	

Prof. Dr. Adriano Frutuoso da Silva (UFRR)
Prof. Dra. Ana Cristina Lima Barreiros da Silva (NAMA-FARO)
Prof. Dra. Ana Lúcia Vieira Santos (UFF)
Prof. Dr. Andrey Rosenthal Schlee (UnB)
Prof. Dr. Arivaldo Leão de Amorim (UFBA)
Prof. Dr. Artur Rosa Filho (UFRR)
Prof. Dra. Beatriz Núñez Miranda (Colegio de Jalisco-MEX)
Prof. Dra. Blanca Paredes Guerrero (Universidad Autonoma de Yucatán, Mérida - México)
Prof. Dra. Elisângela Gonçalves Lacerda (UFRR)
Prof. Dr. Elton Carlos de Oliveira Borges (UFRR)
Prof. Dra. Estrellita García Fernández (Universidad de Guadalajara-MEX)
Prof. Dra. Eugênia Azevedo Salomao (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo - MEX)
Prof. Dr. Fabio Almeida de Carvalho (Coordenador da Comissão Científica – EDITORA/UFRR)
Prof. Dra. Geórgia Patrícia da Silva Ferko (UFRR)
Prof. Dr. Giovanni Blanco Sarquis (NAMA-IPHAN/PA)
Prof. Dra. Graciete Guerra da Costa (Coordenadora da Comissão Científica – NAMA-UFRR)
Prof. Dra. Grete Soares Pflueger (NAMA-UEMA)
Prof. Dr. Hugo Segawa (NAMA-USP)
Prof. Dra. Joani Silvana Capiberibe de Lyra (UFRR)

Prof. Dr. Jorge Pimentel Cintra (USP)
Prof. Dra. Josélia Alves (NAMA-UFAC)
Prof. MsC. Jussara da Silveira Derenji (NAMA-Museu UFPA)
Prof. Dra. Lenora de Castro Barbo (CLDF)
Prof. Dr. Lúcio Keury Almeida Galdino (UERR)
Prof. Dr. Luis Alberto Torres Garibay (Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo - MEX)
Prof. Dra. Luiza Câmara Beserra Neta (UFRR)
Prof. Dra. Marcia Cristina Nunes (NAMA-UNAMA/PA)
Prof. Dra. Márcia da Costa Rodrigues de Camargo (UFI)
Prof. Dr. Marcos Paulo Cereto (NAMA-UFAM)
Prof. Dra. Maria Adélia Aparecida de Souza (USP)
Prof. Dra. Maria Bárbara de Magalhães Bethonico (UFRR)
Prof. MsC. Marianna Cardoso (NAMA-UFT)
Prof. Dra. Maribel del Carmen Aliaga Fuentes (UnB)
Prof. Dr. Mário Gonçalves Fernandes (Universidade do Porto - PT)
Prof. Dr. Nivaldo Andrade (Presidente Nacional IAB)
Prof. Dr. Pedro Mergulhão (UNIFAP)
Prof. Dr. Ricardo Silveira Castor (NAMA-UFMT)
Prof. Dr. Sérgio Rodrigues Bahia (UFF)
Prof. Dr. Silvestre Lopes da Nóbrega (UFRR)
Prof. Dr. Stélio Soares Tavares Júnior (UFRR)
Prof. Dra. Sylvia Ficher (UnB)



Editora da Universidade Federal de Roraima
Campus do Paricarana – Av. Cap. Ene Garcez, 2413
Aeroporto – CEP: 69.310-000. Boa Vista – RR – Brasil
e-mail: editora@ufrr.br

A Editora da UFRR é filiada às:



Copyright © 2023
Editora da Universidade Federal de Roraima

Todos os direitos reservados aos autores, na forma da Lei.
A reprodução não autorizada desta publicação, no todo ou em parte, constitui
violação dos direitos autorais (Lei n.9.610/98) e é crime estabelecido pelo
Artigo 184 do Código Penal.

Revisão Ortográfica

Editora da UFRR

Revisão Ortográfica

Fábio Almeida de Carvalho

Aloísio Dias da Costa

Diagramação, Projeto Gráfico

Jailson Sousa Silva - Jajá

Capa

Marcelo José Teixeira

Tradução Profissional

Fernando Guerra da Costa

Dados Internacionais de catalogação na publicação (CIP)
Biblioteca Central da Universidade Federal de Roraima

A772

Arquitetura, urbanismo e paisagismo de Roraima / Graciete Guerra da
Costa, Paulina Onofre Ramalho, Claudia Helena Campos Nascimento,
Organizadoras. – Boa Vista : Editora da UFRR, 2023.

205 p. : il.

Inclui Bibliografia.

ISBN: 978-65-5955-004-3

Livro impresso

1. Amazônia. 2. Paisagismo. 3. Roraima. 4. Boa Vista-RR.
I. Título. II. Costa, Graciete Guerra da. III. Ramalho, Paulina Onofre.
IV. Nascimento, Claudia Helena Campos. V. Universidade Federal de
Roraima. VI. Curso de Arquitetura e Urbanismo.

CDU - 72.01(811.4)

Ficha Catalográfica elaborada pela Bibliotecária/Documentalista:
Maria de Fátima Andrade Costa - CRB-11/453-AM

SUMÁRIO

CAMINHOS E CONTRIBUIÇÕES DESTE LIVRO.....	9
<i>Graciete Guerra da Costa</i>	
<i>Paulina Onofre Ramalho</i>	
<i>Claudia Helena Campos Nascimento</i>	
APRESENTAÇÃO:	
RETRATOS DE RORAIMA.....	11
<i>Hugo Segawa</i>	
PREFÁCIO.....	13
<i>José Geraldo Ticianeli</i>	
RESUMO/ABSTRACT.....	15
15 ANOS DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO - UFRR: A UTOPIA, O SONHO E A REALIDADE NA CONSTRUÇÃO DO ENSINO SUPERIOR PÚBLICO E GRATUITO NA AMAZÔNIA DO EXTREMO NORTE DO BRASIL.....	16
<i>Adriane Augusta Melo Diogo</i>	
SOBRE OS AUTORES.....	21
1- A TRÍPLICE FRONTEIRA NO EXTREMO NORTE DO BRASIL: O FORTE SÃO JOAQUIM DO RIO BRANCO E O INÍCIO DA CAPITAL DO ESTADO DE RORAIMA.....	29
<i>Graciete Guerra da Costa</i>	
2- LUGAR DE MEMÓRIA: O PLANO URBANÍSTICO DE BOA VISTA-RR.....	39
<i>Paulina Onofre Ramalho</i>	
3- ARQUITETURA COMO ARTE - A PERCEPÇÃO DO ESPAÇO CONSTRUÍDO DA ESCOLA ESTADUAL GONÇALVES DIAS, DE SEVERIANO MÁRIO PORTO.....	47
<i>Claudia Helena Campos Nascimento</i>	
<i>Dener Briglia Piaia</i>	
4- CARBONATAÇÃO EM ARGAMASSAS PARA CONCRETOS AUTOADENSÁVEIS COM ELEVADOS TEORES DE ADIÇÕES MINERAIS.....	57
<i>Aretuza Karla Araújo da Rocha</i>	
5- NÚCLEO HISTÓRICO DE BOA VISTA - RORAIMA: DO PORTO FLUVIAL À ORLA TAUMANAN.....	65
<i>Jefferson Eduardo da Silva Morales</i>	

6 - ARQUITETURA INDÍGENA E ETNOCONHECIMENTOS.....	73
<i>Igor Arnóbio Pinheiro de Carvalho</i>	
7 - UM HOSPITAL INDÍGENA E A MEDICINA DOS POVOS TRADICIONAIS.....	81
<i>Jorge Romano Netto</i>	
<i>Ygor Martins Silva</i>	
8 - CORAÇÃO DO PARICARANA: UM ESPAÇO DE INTEGRAÇÃO DO CONHECIMENTO CIENTÍFICO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE RORAIMA.....	89
<i>Marcelo José Teixeira</i>	
9 - PARQUES URBANOS EM BOA VISTA: EXPERIÊNCIA, URBANIDADE E CONTEMPORANEIDADE.....	97
<i>Márcio Baraúna Bento</i>	
10 - CASA DA CULTURA MADRE LEOTÁVIA ZOLLER: MEMÓRIA EM FRAGMENTOS.....	105
<i>Kelly Christina Ramos de Oliveira</i>	
<i>Paulina Onofre Ramalho</i>	
<i>Graciete Guerra da Costa</i>	
11 - A AMAZÔNIA E A SUA RELAÇÃO ENTRE A INFRAESTRUTURA E OS RECURSOS NATURAIS.....	113
<i>Felipe Melo de Souza</i>	
12 - RESIDÊNCIAS NA AMAZÔNIA.....	119
<i>Luiz Carlos Nistal</i>	
13 - A OBRA DE SEVERIANO MÁRIO PORTO EM BOA VISTA/RR.....	125
<i>Ayana Dantas de Medeiros</i>	
14 - PROPOSTA DE INTERVENÇÃO URBANA NO BAIRRO SÃO BENTO: IDENTIDADE E CONEXÃO PARA O ESPAÇO PÚBLICO.....	133
<i>Marla Patrícia de Rocco</i>	
15 - OS DESAFIOS DA COLETA DE RESÍDUOS SÓLIDOS NAS COMUNIDADES INDÍGENAS NO NORTE DE RORAIMA.....	139
<i>Gustavo Neres Nunes</i>	
16 - ARQUITETURA HUMANITÁRIA: A EXPERIÊNCIA COM REFUGIADOS VENEZUELANOS E COM MOÇAMBICANOS PÓS DESASTRE FURACÕES IDAI E KENETH.....	147
<i>Rodrigo Edson de Castro Ávila</i>	

17 - URBANIDADE DE ESPAÇOS PÚBLICOS: COMPLEXO POLIESPORTIVO AYRTON SENNA DA SILVA – CIDADE DE BOA VISTA/RR.....	153
<i>Sued Trajano de Oliveira</i>	
18 - ILHAS DE CALOR: UMA INVESTIGAÇÃO NA CIDADE DE BOA VISTA-RR.....	159
<i>Yanne Cristhine Castro Pereira</i>	
19 - DINÂMICA DE PRODUÇÃO DO MUNICÍPIO DE IRACEMA-RORAIMA.....	167
<i>Carlos Teodoro Olivares Olivares</i>	
20 - GENTILEZA URBANA, DIREITO À CIDADE E A NOVA AGENDA URBANA NA PERSPECTIVA DE BOA VISTA.....	175
<i>Nikson Dias de Oliveira.</i>	
21 – HOTEL DE TRÂNSITO PARA PESQUISADORES.....	181
<i>Leonardo Rocha de Oliveira</i>	
22 – PARQUE PRICUMÃ: UMA PROPOSTA DE PARQUE LINEAR NA ÁREA DE PRESERVAÇÃO PERMANENTE DO IGARAPÉ PRICUMÃ, BOA VISTA-RR.....	187
<i>Daniel Luiz Oliveira Graciete Guerra da Costa</i>	
23 – HOSPITAL DE CAMPANHA EM BOA VISTA-RORAIMA: ESTRUTURA E FUNCIONALIDADE	193
<i>Alyene Andrade da Silva Camapum Guedes</i>	
23 – CENTRO DE ATENDIMENTO VETERINÁRIO PARA BOA VISTA-RR: CONTROLE DE ZONOSSES E HOSPITAL VETERINÁRIO PÚBLICO.....	199
<i>Raíssa Fim Almeida</i>	

Arquiteto mineiro, criado em Niterói/RJ, Severiano Mário Vieira de Magalhães Porto, se formou em 1954 pela antiga FNA, e pode ser considerado um ícone da arquitetura brasileira. Na produção arquitetônica amazônica, se destaca com características marcantes em projetos que aproveitam ao máximo as potencialidades locais e levam em conta técnicas e tecnologias contemporâneas, buscando alternativas sustentáveis adequadas e adaptadas ao meio ambiente e à sociedade nativa da região (LEE, 1998).

Severiano chega ao norte do Brasil em 1965, a convite do então governador do Amazonas, para desenvolver projetos e fiscalizar obras em Manaus, tornando-se o primeiro arquiteto transferido para o estado. Na Amazônia, realizou mais de 200 obras e foi diversas vezes premiado nas décadas de 1970 e 1980. Ao tratar da obra de Porto, Zein (1986) o credencia como um dos mais importantes arquitetos brasileiros do último quartel do século XX. Já Segawa (2010) afirma que, na obra do mencionado arquiteto, as peculiaridades ambientais da Amazônia foram capazes de induzir à formulação de uma arquitetura específica, necessariamente em diálogo com o meio. Para o referido autor, esse diálogo não nasceu de uma imposição teórica, mas é resultado de uma visão pragmática que foi sendo depurada ao longo do tempo.

Reconhecido internacionalmente, Porto foi eleito homem do ano pela revista francesa *L'Architecture d'aujourd'hui*, em 1987; ao lado de Niemeyer e Lina Bo Bardi, entendido como “um dos grandes representantes da fantástica arquitetura tropical”. O editorial francês ressalta os desafios da construção outrora enfrentados abaixo do Equador, onde é “extremamente difícil tentar evitar o erro de arquiteturas importadas de regiões onde o clima e as condições socioeconômicas são muito diferentes, adicionadas às relacionadas com o fornecimento de materiais e a qualidade da execução”. No entanto, exaltam que a concepção inicial madura de Severiano antecipa o desenvolvimento de projetos com rigor absoluto, entrelaçando design e projeto, com detalhes, coordenação e um domínio notável do canteiro de obras, encontrando soluções adequadas.

Nesse contexto, realizou-se uma pesquisa de levantamento documental sobre as obras de Severiano Mário Porto na cidade de Boa Vista/RR, onde Porto desenvolve projetos entre 1968 e 1977, participando de um importante momento de crescimento da cidade. Para Ramalho (2010), os projetos edificados na cidade, nesse período, corroboram um diálogo simbólico e estético do momento vivido e são marcas na identidade local. Com isso, os objetivos desse capítulo são: catalogar as obras de Severiano Mário Porto na cidade de Boa Vista/RR; analisar o estado de conservação das obras; bem como apresentar de maneira sucinta os projetos desenvolvidos de maneira expositiva.

LEVANTAMENTO DOCUMENTAL E ESTADO DE CONSERVAÇÃO

A documentação da obra de Severiano Mário Porto, em Boa Vista/RR, deu-se por meio de consulta e levantamento de dados junto ao acervo técnico do referido arquiteto, parte integrante do arquivo do Núcleo de Pesquisa e Documentação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (NPD FAU UFRJ). O NPD FAU UFRJ possui um acervo composto por arquivos de expoentes da arquitetura brasileira, assim como coleções herdadas pela Escola Nacional de Belas Artes (ENBA) e pela Faculdade Nacional de Arquitetura (FNA). Além do acervo de Severiano Mário Porto, também lá estão os registros de importantes arquitetos, como: Affonso Eduardo Reidy, Sérgio Bernardes, Francisco Bologna, MMM Roberto, Ulysses Burlamaqui, Gastão Bahiana, Aldary Henriques Toledo, Stélio Alves de Souza, dentre outros.

Posteriormente, deu-se a apreciação do estado de conservação dos edifícios de autoria de Porto na capital roraimense. Como instrumento, utilizou-se a ABNT NBR 14653-7:2009, que discorre sobre a Avaliação de Bens de Patrimônios Históricos e Artísticos. Esse documento apresenta conceitos, métodos e procedimentos gerais para avaliação de bens com interesse patrimonial. A norma discorre sobre os seguintes parâmetros: classifica os bens de acordo com o estado de preservação e integridade em preservado, restaurado ou descaracterizado; e de acordo com sua concepção original em preservado, restaurado, reconstruído, adaptado ou descaracterizado.

PROJETOS DE SEVERIANO MÁRIO PORTO EM BOA VISTA/RR

De acordo com o acervo de Severiano Mário Porto (NPD FAU UFRJ), o aludido arquiteto desenvolveu 17 projetos no estado de Roraima, sendo 14 deles na cidade de Boa Vista/RR. Entre 1968 e 1977, Severiano Mário Porto desenvolveu uma série de projetos para o estado setentrional brasileiro. Com características de uma arquitetura própria de seu tempo, realiza-se um cruzamento histórico com os apontamentos de Staevie (2011) e entende-se que essas são construções que visavam suprir as demandas administrativas do, então, Território Federal de Roraima. Os projetos são, em sua maioria, de edifícios institucionais - como escolas, bancos e prédios públicos - e, conforme Nascimento *et al.* (2016), trata-se de uma arquitetura representativa, que traz em si uma linguagem de transição entre a arquitetura moderna e a contemporânea.

O estado atual das edificações projetadas por Severiano Mário Porto, em Boa Vista/RR, dá-se em relação ao projeto original, isto é, aquelas edificações preservadas e/ou parcialmente preservadas, a partir dos critérios indicados na ABNT NBR 14653-7:2009. A referida norma estabelece um intervalo conceitual entre bens preservados e reconstruídos e foi considerado, então, como parcialmente preservadas aquelas edificações que mantêm o caráter original do projeto, bem como sua envoltória e sistemas construtivos, mas que, em algum momento, passaram por processo de reforma, incluindo ampliação da estrutura física.

A Tabela 1 apresenta o resultado do levantamento documental das obras de Severiano Mário Porto em Boa Vista/RR:

Tabela 1: Levantamento documental das obras de Severiano Mário Porto em Boa Vista/RR.

PROJETOS DE SEVERIANO MÁRIO PORTO EM BOA VISTA/RR					
	NOMECLATURA ORIGINAL	NOMECLATURA ATUAL	TIPOLOGIA	PRESERVAÇÃO E INTEGRIDADE	DE ACORDO COM A CONCEPÇÃO ORIGINAL
1968	Departamento de Correios e Telégrafos	Agência Central dos Correios Endereço: Praça do Centro Cívico, 176 – Centro	Comercial e serviços	Descaracterizado	Adaptado
1974	Colégio de 2º Grau	Colégio Estadual Gonçalves Dias Endereço: Av. Getúlio Vargas, 4333 - Canarinho	Institucional	Preservado	Parcialmente preservado
	Colégio Oswaldo Cruz	Colégio Oswaldo Cruz Endereço: Av. Getúlio Vargas, 5364 - Centro	Institucional	Preservado	Parcialmente preservado
1975	Praça da Bandeira	Praça da Bandeira Endereço: Av. Getúlio Vargas, s/n - Centro	Institucional	Demolido	Demolido
	Rádio Difusora	Rádio Roraima Endereço: Av. Capitão Ene Garcez, 888 - Centro	Institucional	Descaracterizado	Adaptado
1976	Conjunto Residencial do Governo	Conjunto Residencial do Governo Endereço: Av. Getúlio Vargas, 2098 - Canarinho	Residencial	Descaracterizado	Descaracterizado e demolido (em partes)
	Escola modulada de 1º Grau	Escola Estadual 31 de Março Endereço: Rua Fábio Magalhães, 230 - 31 de Março	Institucional	Preservado	Adaptado
	Palácio da Justiça	Fórum Sobral Pinto Endereço: Praça do Centro Cívico, 666 - Centro	Institucional	Preservado	Preservado
	Sede da Associação de Assistência Técnica e Extensão Rural	ASTER Endereço: Av. Duque de Caxias c/ Rua Bento Brasil	Comércio e serviços	Descaracterizado	Descaracterizado
1977	Agência do Banco de Roraima	Banco de Roraima Endereço: Praça do Centro Cívico - Centro	Comércio e serviços	<i>projeto não executado</i>	<i>não construído</i>
	Conjunto Residencial do Bairro São Vicente	Conjunto Residencial Bairro São Vicente Endereço: Av. Getúlio Vargas c/ Rua Bento Brasil - São Vicente	Residencial	Descaracterizado	Descaracterizado
	Conjunto Residencial, Centro Comercial e Centro Social Mecejana	Conjunto Residencial, Centro Comercial e Centro Social Mecejana Endereço: Bairro Mecejana	Residencial, Comercial e serviços	Descaracterizado	Descaracterizado
	Mercado/Prefeitura de Boa Vista	Secretaria Municipal de Segurança Av. Capitão Júlio Bezerra, 31 de Março	Institucional	Demolido	Demolido
	Rodoviária Internacional de Boa Vista	Terminal Rodoviário de Boa Vista - José Amador de Oliveira Endereço: Av. das Guianas, 1523 - 13 de Setembro	Institucional	Descaracterizado	Adaptado

Fonte: Medeiros, 2020.

A seguir, uma breve descrição sobre os edifícios mencionados:

DEPARTAMENTO DE CORREIOS E TELÉGRAFOS

Localizado na Praça Joaquim Nabuco, a primeira sede dos Correios e Telégrafos do Estado de Roraima é projeto de autoria de Severiano Mário Porto, contudo, ao longo dos anos, passou por reformas e ampliações que desconfiguraram sua forma original. Hoje, está completamente descaracterizado.

Figura 1: Sede do Departamento de Correios e Telégrafos, fotografado em 1978.

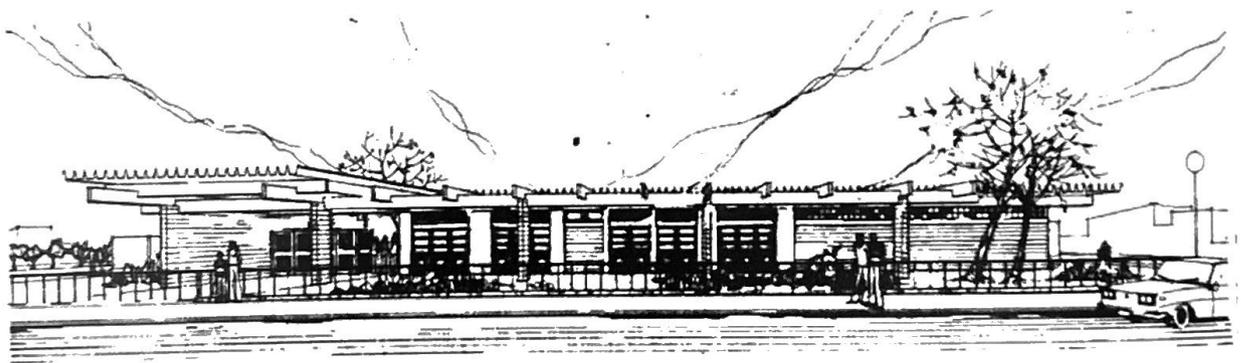


Fonte: Acervo pessoal de Severiano Mário Porto.

COLÉGIO OSWALDO CRUZ

Localizada em frente à Praça da Bandeira (também desenhada originalmente por Severiano Mário Porto), o projeto do Colégio Oswaldo Cruz é datado de 1974, assim como a Escola Estadual Gonçalves Dias, e apresenta aspectos construtivos e arquitetônicos semelhantes. Também implantada na Avenida Getúlio Vargas, bairro Centro, nos anos 2000 passou por uma ampliação, com a construção de um novo bloco de salas de aula, no centro do edifício.

Figura 2: Perspectiva do projeto de Colégio Oswaldo Cruz.

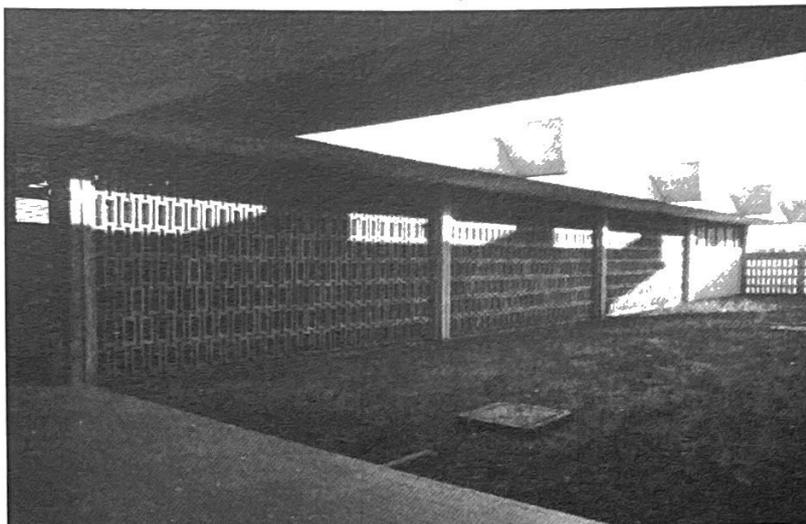


Fonte: Acervo Severiano Mário Porto, NPD FAU UFRJ.

ESCOLA ESTADUAL GONÇALVES DIAS

Inaugurada em 1977, sede do antigo magistério, hoje recebe os ensinamentos fundamental e médio, a Escola Estadual Gonçalves Dias é uma das primeiras escolas de segundo grau do centro de Boa Vista/RR e ocupada nos anos 70, dotada de boa infraestrutura. estado de Roraima e está localizada na Avenida Getúlio Vargas, bairro Canarinho, área relativamente

Figura 3: Fachada da Escola Estadual Gonçalves Dias, fotografado em 1976.



Fonte: Acervo pessoal de Severiano Mário Porto.

PRAÇA DA BANDEIRA

A Praça da Bandeira encontra-se no lote em frente ao Colégio Estadual Oswaldo Cruz e foi inaugurada no dia 18 de novembro de 1939, pelo então prefeito Adolpho Brasil, em homenagem ao Dia da Bandeira. O projeto de Severiano Mário Porto trata de uma intervenção em um espaço pré-existente, onde foram implantados espaços de convivência, parque infantil (playground), quadra poliesportiva e ambientes de práticas de desporto ao ar livre. Em 2013, o lugar foi praticamente demolido pela Prefeitura de Boa Vista/RR e, em 2015, reinaugurada com a exclusão de elementos marcantes do projeto original.

RÁDIO DIFUSORA

A Rádio Difusora, hoje é conhecida como Rádio Roraima, está instalada em uma das grandes avenidas da cidade, Avenida Ene Garcez. Hoje abriga o grupo de comunicação, responsável pelas transmissões FM da rádio local.

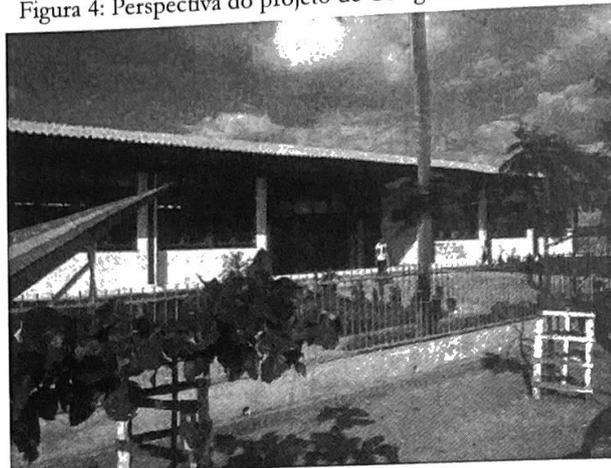
CIDADE DA POLÍCIA

A Cidade da Polícia, antigo Conjunto dos Executivos, fica localizada na Avenida Getúlio Vargas e consiste em uma espécie de condomínio residencial com 13 unidades que funcionavam como moradia de integrantes de altos cargos do governo local. As unidades habitacionais têm projetos diferentes entre si e foram ocupadas até meados dos anos 2000, quando o conjunto passou por um processo de reforma que descaracterizou por completo algumas residências.

ESCOLA ESTADUAL 31 DE MARÇO

Antiga escola de 1º grau, até 2015 funcionava como Escola Estadual 31 de Março, mas, recentemente, foi desativada e cedida ao Corpo de Bombeiros do estado, que atualmente instaurou no local instalações de seu centro de formação profissional.

Figura 4: Perspectiva do projeto de Colégio Oswaldo Cruz.

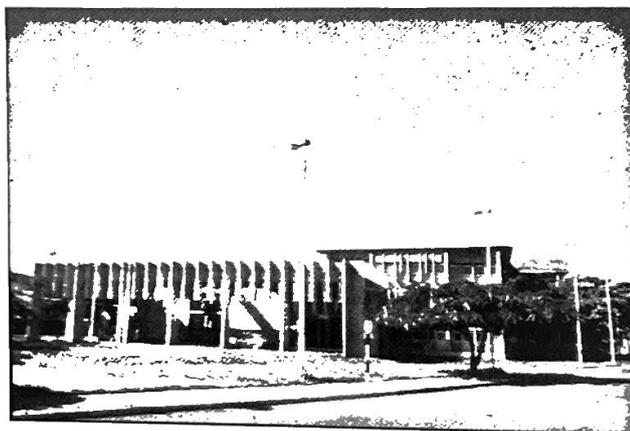


Fonte: Acervo pessoal de Severiano Mário Porto.

FÓRUM SOBRAL PINTO

Edifício emblemático da cidade de Boa Vista/RR, o Fórum Sobral Pinto abriga, hoje, parte do Judiciário estadual, e está estrategicamente localizado no traçado urbano da cidade, situado na Praça Joaquim Nabuco, popularmente conhecida como Praça do Centro Cívico, para onde convergem todas as grandes vias da capital. Sua construção foi prevista no Plano Urbanístico de Derenusson, mas seu projeto e inauguração acontecem, somente, em 1979.

Figura 5: Fórum Sobral Pinto, fotografado em 1985.



Fonte: Acervo pessoal de Severiano Mário Porto.

SEDE ASTER

A antiga sede da ASTER, Associação da Assistência Técnica e Extensão Rural do Estado de Roraima, hoje é o edifício da Secretaria de Agricultura do Estado, localizado na Rua General Penha Brasil em cruzamento com a Avenida Forte São Joaquim. A atual implantação tem divergência com informações do projeto original, apesar de mantida sua planta-baixa.

BANCO DE RORAIMA

O projeto do Banco de Roraima, desenvolvido por Severiano Mário Porto, seria a terceira edificação do arquiteto na Praça do Centro Cívico, com implantação prevista para onde está edificado o Palácio da Cultura Nenê Macaggi. Contudo, o projeto foi elaborado somente a nível de estudo preliminar, não sendo execução.

CONJUNTO RESIDENCIAL SÃO VICENTE E CONJUNTO RESIDENCIAL, CENTRO COMERCIAL E CENTRO SOCIAL MECEJANA

No âmbito desse trabalho, não foi possível caracterização destes conjuntos de edificações devido às incompatibilidades do projeto original com a situação atual.

MERCADO / PREFEITURA DE BOA VISTA

O projeto do mercado/prefeitura de Boa Vista /RR foi executado com ajustes. Os desenhos realizados por Severiano Mário Porto foram edificados de modo a abrigar a antiga sede da COBAL (Companhia Brasileira de Alimentos). Em 2017, foi demolida pela Prefeitura Municipal de Boa Vista/RR, que recentemente construiu no terreno a nova sede da Guarda Municipal.

RODOVIÁRIA INTERNACIONAL DE BOA VISTA

O Terminal Rodoviário Internacional de Boa Vista/RR - José Amador de Oliveira-Baton, é um terminal rodoviário localizado na cidade de Boa Vista/RR. Está situado a pouco mais de 1 km da orla do Rio Branco e a mais de 2 km do Centro de Boa Vista/RR, realizando atendimento às linhas de ônibus para Manaus/AM, além de rotas intermunicipais (próprio estado), bem como, ainda, para a Venezuela e Guiana Inglesa. Trata-se da principal rodoviária do estado, em estrutura e fluxo.

Figura 6: Rodoviária Internacional de Boa Vista, fotografado em 1978.



Fonte: Acervo pessoal de Severiano Mário Porto.

REFLEXÕES

Ao propor e realizar uma análise sobre projetos de Severiano Mário Porto, na cidade de Boa Vista/RR, por meio da apreciação do levantamento documental junto ao NPD FAU UFRJ, e da verificação do estado de conservação dos edifícios do referido arquiteto, é percebido o não tratamento dado a esses projetos, em termos de reconhecimento local. Não somente devido ao fato de tratar-se de obras com autoria de um renomado arquiteto, mas também em decorrência da qualidade projetual agregada, os projetos de Severiano Mário Porto representam, em Boa Vista/RR, um conjunto arquitetônico de valor, que permanecem, contudo, no desconhecimento de qualquer importância prática local.

Dos projetos desenvolvidos por Severiano em Boa Vista/RR, diversas edificações possuem caráter simbólico, como a Rodoviária Internacional, o antigo Conjunto dos Executivos (hoje Cidade da Polícia), a Agência Central dos Correios e o Fórum Sobral Pinto, sendo os dois últimos localizados no principal endereço

da mencionada cidade, a Praça Joaquim Nabuco (popularmente conhecida como Praça do Centro Cívico). É preciso destacar, também, a potencialidade em haver demais edificações de Severiano Mário Porto na cidade de Boa Vista/RR e no interior de Roraima ainda sem identificação, até o presente estudo.

Contudo, tal fato não se estende ao tratamento desta edificação, com potencial de preservação e zelo. Fica como registro, então, os apontamentos de que existe importância na arquitetura desenvolvida por Severiano Mário Porto para a cidade de Boa Vista/RR, seja do ponto de vista documental, seja arquitetônico. Em todo caso, é urgente a necessidade de reconhecimento do trabalho desenvolvido pelo arquiteto estudado, na capital roraimense, sem, contudo, manter os edifícios obsoletos ou, como parece prática comum, levá-los a demolição.

REFERÊNCIAS

- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. - **ABNT NBR 14.653: Avaliação de Bens - Parte 7: Bens de patrimônio histórico e artístico**. Rio de Janeiro: ABNT, 2009.
- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI. **Severiano Mario Porto: L'homme de l'anne. L'architecture D'aujourd'hui**, n. 251, p. 10, jun. 1987.
- LEE, K.M. **Severiano Mário porto: a produção do espaço na Amazônia**. 1998. 100 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1998.
- MEDEIROS, A.D. (2020). **A obra de Severiano Mário Porto na cidade de Boa Vista: um olhar com enfoque bioclimático**. Dissertação de Mestrado em Arquitetura e Urbanismo. Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasília, DF, xiv, 150 p.
- NASCIMENTO, C.H.C. et al. **Modernidade e contemporaneidade na arquitetura pública de Boa Vista/RR**. I Sama - Seminário de Arquitetura Moderna na Amazônia, Manaus, v. 00, n. 00, p.00-00, fev. 2016. Disponível em: <https://arquiteturamodernanaamazonia.weebly.com/uploads/7/0/0/2/70024539/artigo-modernidade_e_contem>. Acesso em: 05 out. 2017.
- PORTO, S. M. **Criatividade, correção e beleza em quaisquer arquiteturas**. Projeto, São Paulo, n. 83, p.48-49, out. 1986. Síntese da palestra proferida em Nova Orleans durante a conferência "A Herança Arquitetônica de Nova Orleans: a Influência Latina".
- RAMALHO, P.O. **Lugar de Memória: o plano urbanístico de Boa Vista - RR**. 2012. 99f. (Dissertação). Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural. Instituto do Patrimônio Artístico Nacional.
- SEGAWA, H. **Arquiteturas no Brasil: 1900-1990**. 3. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.
- STAEVIE, P.M. **Expansão urbana e exclusão social em Boa Vista - Roraima**. Oculum Ensaios, Campinas, v. 13, p.68-87, 2011. Semestral.
- ZEIN, Ruth Verde. **Um arquiteto brasileiro: Severiano Mário Porto**. Projeto, n. 83, p.44-45, jan. 1986.