

Dramaturgias



Este trabalho está licenciado sob uma licença Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License. Fonte: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/35763>. Acesso em: 12 fev. 2022.

REFERÊNCIA

MOTA, Marcus. Suíte Clássica. Para vozes e instrumentos (2020). **Dramaturgias**, n. 15, p. 403–573, 2020. DOI: <https://doi.org/10.26512/dramaturgias15.35763>. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/article/view/35763>. Acesso em: 12 fev. 2022.

Musicografias

Suíte Clássica. Para vozes e instrumentos (2020)¹

Marcus Mota
Universidade de Brasília
E-mail: marcusmotaunb@gmail.com

Resumo

As partituras completas da Suíte Clássica. Para vozes e Instrumentos são disponibilizadas.

Palavras-chave: Dramaturgia Musical, Homero, Heráclito, Ilíada, Margites.

Abstract

The complete scores of the Suite Classica. For Voices and Instruments are available.

Keywords: Musical Dramaturgy, Homer, Heraclitus, Iliad, Margites.

¹ Para a conclusão dos materiais aqui desenvolvidos foram fundamentais os recursos a partir do Edital DPI/DPG No 03/2020, para a pesquisa “AUDIOCENAS HOMÉRICAS:ESTRATÉGIAS EM PRODUÇÃO E RECEPÇÃO DE SONS A PARTIR DA TEXTUALIDADE DA ILÍADA”.

Em 2019 deu-se um extremamente e auspicioso triplo encontro na Universidade Federal de Pelotas: XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA “Melodias visuais, poesias musicais: Antiguidades sonoras”, I Encontro Brasileiro de Estudos sobre a Música da Antiguidade e I Colóquio Internacional de Música Antiga e Medieval.

Esse evento, conduzido pelo colega Fábio Vergara e seu grupo de pesquisadores, materializou esforços de investigadores e artistas brasileiros em trabalhar e estudar a recepção de referências a sons na Antiguidade e Idade Média. Mais particularmente, eu Fábio Vergara e Roosevelt Rocha, da Universidade Federal do Paraná, há anos já durante encontros da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos conversávamos sobre um grupo de pesquisa brasileiro sobre Música a partir da Antiguidade².

² Em 2008, em troca (29/10/2008) de emails, Roosevelt já assinalara: “Sobre aquele nosso congresso, eu estou esperando um pouco, porque no ano que vem eu estarei na pós e então será mais fácil realizar eventos. Além disso, o Pedro já está organizando um simpósio por aqui. Não sei se ficaria pesado para a nossa área aqui ficar com dois eventos no mesmo ano. Acho que

Um primeiro passo foi organizar um dossiê para a revista *Clássica* (25, de 2012), sobre Música na Antiguidade, com autores nacionais e de fora do Brasil, como, respectivamente, Kátia Pozzer, Fábio Vergara, Roosevelt Rocha, Fernando Brandão dos Santos e Martin Steinrueck, A. P. David, Marie-Hélène Delavaud-Roux, Thanos Vovolis e Anne-Iris Muñoz³.

A revista teve seu lançamento especial no XIX congresso da SBEC em 2013, que foi organizado em Brasília, com a presidência de Gabriele Cornelli e eu na Secretaria. Durante o evento, organizei, além do I Festival Internacional de Teatro Antigo, o II Colóquio Internacional de Teoria Teatral, com o tema REPERFORMANCES DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA: VOZ, DANÇA E MÚSICA, que contou com a participação de A.P. David e Philippe Brunet, especialistas internacionais na recepção da *Mousiké*⁴.

Em 2017, Fábio começa os procedimentos para organizar finalmente nosso evento de música a partir da Antiguidade, com base em Pelotas. Por essa época, eu só tinha em mente a obra que acabara de realizar – *A Suíte orquestral Heliodoriana*, e seria uma ótima oportunidade para apresentá-la. Era o que tinha em mente: integrar pesquisa acadêmica e experimentação artística.

Em seu primeiro email (8/7/2017), Fábio me apresenta o projeto:

“Olá, Marcus, como andas? Seguinte: eu e a Carol Kesser, aqui no Laboratório de Estudos sobre a Cerâmica Antiga, estamos planejando para 2018 um encontro sobre música, q vai se chamar “Melodias visuais, poesias musicais - Antiguidades sonoras”. Pretendo encaminhar o projeto para o CNPq, o que devo fazer até o dia 10.07! Te escrevo, assim, para sondar sobre teu interesse e pos-

preciso negociar. Coisas desse tipo. De qualquer maneira, o Fábio de Pelotas vai estar aqui na semana que vem. Estou trabalhando com um aluno num projeto sobre performance na tragédia. Vamos ver se nós fazemos alguma coisa juntos no futuro próximo. Keep on touch. Abraço.” Em email do dia 28 de março de 2009, ao Roosevelt, novamente toquei no assunto: “Oi. estou dando aulas na Florida University State. Esse é meu segundo ano. Minha mulher está terminando o doutorado dela aqui e eu fui convidado pra dar aulas na mesma universidade dela. Estou dando aulas aqui e em Brasília. Uma loucura. Ministro aulas no English Department para estudantes de Creative writing, advanced Playrighting Seminar. De vez em quando sai uma bolsa para dar aula no exterior, pela Capes ou pela Fulbright. tem que ficar de olho. Estou aguardando sair o novo livro do S. Hagel - *Greek Music - A new technical history*. Tem o livro dele e dele outros, com cd, acho que você conhece. Abraços Marcus Ps. temos que organizar o nosso encontro de música grega. Abraços. Marcus. Ps. temos que organizar o nosso encontro de música grega.

³ Em email de 6/12/2011 para Fábio e Roosevelt, assim os convidei para o dossiê: “Como havíamos falado durante a Sbec {Natal, 2009}, estou organizando um número da revista *Archai* com base em textos que tratem de aspectos de música grega. Temos até Março para receber os artigos. Conto com vocês, Roosevelt e Fábio. Pode ser o que vocês quiserem: artigo, tradução, ensaio. Se o tempo for escasso, pode ser um aprofundamento de alguma comunicação já apresentada em congresso. Material vocês têm. Se quiserem indicar pra mim, alguém também para o número, podem enviar o contato. Abs” O número para a *Archai* foi transferido para a *Clássica*, para o Congresso da Sbec de 2011, em Brasília.

⁴ Para o programa do evento, v. <https://brasil.academia.edu/MarcusMota/Program-Meetings>

sibilidade de participar. O encontro ocorrerá de 05 a 07.06, aqui na UFPel, em Pelotas. Grande abraço, Fábio”.

Sobre minha participação, respondo propondo em 2/9/2017:

“Faria uma palestra. A atividade cultural seria do evento.

A palestra seria “Romance Antigo e música: As *Etiópicas*, de Heliodoro”

A atividade cultural seria Concerto musical Suíte Heliodoriana⁵.

Fábio , tenho 30 minutos de música para orquestra completa . Posso mandar as partituras.

Além desses material , posso fazer algo novo, dependendo da formação aí.

Acabei de fazer outra suíte para pequena orquestra de cordas com flautas adicionais {*Suíte Esplanada*}⁶.

Estou agora compondo uma suíte orquestral para quadros de Kandinsky {*Suíte Kandinskyana*}⁷.

Então temos isso:

Para a *Suíte Heliodoriana* temos as musicas e leituras de trechos do romance de Heliodoro. Isso tudo daria um programa completo. Vou te mandar o texto apresentando o projeto das Heliodorianas.

Além disso, tenho pronta outra suíte, *Suíte Esplanada*, sobre a luta entre manifestantes e policiais esse ano aqui na esplanada dos ministérios.

Ainda, estou compondo uma suíte orquestral baseada nos quadros de Kandinsky.

Sobre o encontro aí , posso tanto fazer uma palestra sobre o processo criativo que partiu do texto de Heliodoro, quando posso também fazer mais uma palestra ou curso sobre análise que estou fazendo sobre a cultura audiovisual e o rapsodo, a partir da análise de *Iliada I*⁸.”

Frente à magnitude da obras prontas e com o objetivo de criar alguma coisa, fui apresentando algumas outras soluções em 19/08/2017:

“Fábio, em se concretizando o evento em Pelotas, podemos ver uma coisa: estou em um pesquisa da musicalidade em e de Heráclito⁹. Estou pensando em musicar alguns fragmentos. Seria possível trabalharmos juntos e termos uma apresentação aí? Dependo do que você tiver disponível eu arranjo/orquestro: podemos ter uma quarteto de cordas e uma voz solo. Você quem manda.

abs.

5 Sobre essa suíte, v. seção musicografias da *Revista Dramaturgias*, 7, 2018

6 Sobre essa suíte, v. seção musicografias da *Revista Dramaturgias*, 10, 2019

7 Sobre essa suíte, v. seção musicografias da *Revista Dramaturgias*, 11, 2019.

8 Desdobramento da pesquisa de pós doutorado sobre *Etiópicas*, de Heliodoro na Universidade de Lisboa (2014-2015) que gerou o livro *Audiocenas: Interfaces entre Cultura Clássica, Dramaturgia e Sonoridades* (Editora UnB, 2020).

9 Série de artigos que depois foram organizados em forma de livro: *Metafísica, Escrita e Música: Ensaios sobre os Fragmentos de Heráclito* (MIL, 2018). Link: https://www.academia.edu/37011669/Metaf%C3%ADsica_Escrita_e_M%C3%BAsica_Ensaios_sobre_os_Fragmentos_de_Her%C3%A1clito.

(20/08/2017) “posso juntar as cordas com vozes. Vai ser uma beleza. Evento único. Creio que sempre é bom quando envolvemos artes (música, teatro) ter dentro do evento científico algo de prática estética. Pra lembrar a gente da materialidade da arte”.

(21/08/2017) “Eu posso arranjar para orquestra . Se tiver orquestra pra mim é até melhor. Só me confirmar e mandar a lista dos instrumentos disponíveis. Tenho uma suíte orquestral baseada em *As Etiópicas* , de Heliodoro. Pronta. Em quatro movimentos¹⁰. Fruto de meu *Pós doc* e mestrado em Arranjo e Orquestração na Berklee”.

(22/08/2017) “Entrando em contato com o diretor /regente / professor, eu mando as partituras e áudios para análise. E dando certo, eu componho uma especial para o evento. A suíte orquestral Heliodoriana possui além de música leitura de textos e projeção e imagens”.

(04/09/2017) “que eu queria era que você de fato me informasse que grupos e instrumentações estão disponíveis. Para compor preciso saber para quais instrumentos escrever. Em relação a gêneros, posso compor para trios, quartetos, tanto de cordas quanto de sopros. Mas preciso saber para quais e quantos instrumentos. O legal seria integrar o evento com corais e departamento de música”.

Com a crise econômica, o evento foi adiado para 2019. Para lá, apenas apresentei duas palestras¹¹. Mas, durante o evento, duas boas notícias: primeiro, realizando um sonho antigo foi fundado o Grupo Brasileiro de Estudos sobre a Música Greco-Romana e sua Recepção, exposto em *email* para todos os congressistas em 10/05/2019

“Prezados palestrantes e comunicadores da XX JORNADA DE HISTÓRIA ANTIGA, a realização desta jornada, tendo como tema a MÚSICA NA ANTIGUIDADE é um sonho antigo, meu, mas também do Roosevelt Rocha (UFPR) e do Marcus Mota (UNB), como pesquisadores dedicados à área. Há tempos falamos sobre a importância de fortalecermos os estudos da música antiga no Brasil. Este evento é o primeiro passo. A meta é nuclear, aglutinar pesquisadores, juniores e seniores, em formação ou consolidados, para criar um espaço de diálogo, um espaço de referência para fomentar novos estudos, para tirar da solidão acadêmica aqueles que não encontram interlocutores! Por essa razão, propomos a criação do GRUPO BRASILEIRO DE ESTUDOS SOBRE A MÚSICA GRECO-ROMANA E SUA RECEPÇÃO.

A proposta é um grupo interdisciplinar, focado tanto nos estudos sobre dimensões históricas e sociais da música antiga, quanto nos estudos direcionados a ex-

¹⁰ A versão final ficou em sete movimentos.

¹¹ “A música na tragédia grega em performance: modalidades e experimentos”, com vídeos sobre experiências de A.P. David, Marie Helene Delavaud-Roux, Phillipe Brunet e do LADI-UnB em reperformance de textos antigos; e *Som, Erudição e Criatividade: Desafios e Experiências na Reconstrução de Músicas Antigas*” sobre conceitos e discussões no tema de reconstrução de músicas do passado. Link do evento: <https://wp.ufpel.edu.br/jhalecaufpel/files/2019/05/PROGRAMACAO-XX-JHA-OFICIAL.pdf> .

periências de performance, de “reconstituição” da música antiga – em ambas perspectivas, incluem-se estudos de recepção da música antiga na posteridade.

Ao organizarmos o evento e prospectarmos pesquisadores dedicados à música antiga, percebemos em vários estados do Brasil, em cursos de graduação e pós-graduação de áreas as mais diversas, que temos em nosso país muitos estudiosos interessados pelo tema, que poderão se beneficiar, em suas pesquisas, da existência do grupo que propomos.

Como é um campo novo em nosso país, teremos muito a definir conjuntamente, e temos o espírito de abertura, de diálogo com as vizinhas (cronológicas e geográficas), que caracteriza os Estudos Clássicos no Brasil.

Com a criação do grupo, o mesmo poderá propor a organização de novos encontros sobre a música antiga, com periodicidade e localização a serem definidas.

Então, estão todos convidados para a reunião de criação do Grupo Brasileiro de Estudos sobre a Música Greco-Romana e sua Recepção, que ocorrerá na terça-feira, dia 04 de junho, entre 17h30 e 19 horas (em local a ser oportunamente informado)”.

Em foto do colega Pablo Sotuyo, da UFBA, temos o grupo que esteve nessa reunião:



Segunda boa notícia: durante o evento em Pelotas fui abordado pelos colegas Eliana Vaz Huber e Werner Ewald para compor um material para os grupos de música antiga que eles trabalham – *Música Mundana e Iluminura*. Esse material seria apresentado no evento de música antiga que se daria em 2020, na Universidade do Paraná, sob a direção de Roosevelt Rocha. Eu havia proposto

um festival de música antiga, aos moldes do organizei em Brasília, em 2013. Assim, teríamos pesquisadores do Brasil inteiro com espaço para apresentação de suas experiências em reperformance ou recriação de música do passado.

Processo criativo

O convite ficou mais claro neste *email* de 02/08/2019 de Eliana e Werner:

“Tudo bem? Já em Portugal com a família?

Estamos escrevendo para dar continuidade à conversa que tivemos em Pelotas na XX Jornada de Historia: Musica Antiga na UFPel, sobre juntarmos forças para uma performance musical a ser apresentada no encontro do recém fundado Grupo de Estudos sobre a Música da Antiguidade em Curitiba, novembro do ano que vem. Nós temos os músicos e os instrumentos musicais e você faria a composição dramático-musical e dirigiria a parte dramática. Bem, como você solicitou, ficamos de te enviar instrumentistas e instrumentos que dispomos para você pensar a peça. Somos ao todo 11 músicos (5 mulheres e 6 homens) assim distribuídos:

2 flautistas-doce: Flautas sopranino, soprano, contralto, tenor e baixo. Além das flautas ainda: 1 Krumhorn contralto, 1 cornamusa, 1 whistle, 1 viela de roda.

3 cantores: dois sopranos e 1 barítono (mas todo o grupo pode cantar partes corais)

3 alaudistas (2 alaúdes e um ud)

1 percussionista (mais 2 cantores e um alaudista que também fazem percussão)

1 violinista (rabeça, 2 saltérios de plectro ou dedo, e 1 saltério de arco)

1 dulcimer

1 cello

Como você está vendo tem um bom arsenal de instrumentos de musica antiga aí. Lembrando nossa conversa a ideia seria compor e apresentar uma composição dramático musical inédita sobre algum texto grego (o que você julgar melhor) usando os instrumentos e músicos que dispomos em nossos grupos de música medieval e renascentista. Você também se dispôs a nos ensaiar quando estivesse em Porto Alegre, e isto é muito bom. Este é o pontapé inicial, estamos muito animados com essa possibilidade inédita e aguardamos sua reação. Muito obrigado. Abraços. Werner e Eliana”

eu havia ido para Lisboa para um segundo pós-doc, que se iniciou em agosto de 2019. Comecei a trabalhar nisso no fim de 2019, abrindo um blog de acompanhamento de projeto e iniciando as composições em novembro de 2019, como assim expliquei em email de 11/11/2019:

“Caro Werner, comecei nossa música dramática . Vai ser baseada no trecho inicial da Ilíada , chamado de pequena Ilíada . Todos os conflitos da Ilíada vem

dessa cena: o sacerdote Crises vem ao acampamento aqueu suplicar por sua filha. Agamênon o expulsa. O sacerdote joga uma praga e Apolo vem e mata muita gente. Entra na tradição dos lamentos. Vais ser legal. Eu tenho um longo texto traduzido sobre a cena. Estou revendo algumas coisas no texto e já estou começando. Abs¹².

No mesmo dia, elaborei essa tabela como guia para as composições:

“Werner e Elza, tudo bem? Apenas para organizar: aí segue uma tabela com os dados. Minha dúvida é sobre o canto, pois é de um drama musical que estamos falando. Então, as vozes não podem ser ocupadas por músicos que vão fazer outras coisas quando cantam em partes da cena, tirando as corais. Teríamos então essa tabela?

Músicos	Instrumentos
1	Voz -soprano
2	Voz-soprano
3	Voz- barítono
4	Cello
5	Violino
6	Alaúde
7	Percussionista
8	Dulcimer
9	Flautista
10	Flautista
11	Alaúde

Como temos apenas papéis masculinos, estou trazendo para contemporaneidade e fazendo o Crises com uma voz feminina, pois o canto aqui é mais recitativo e fica bem claro o contraste entre o suplicante pai pela filha, e o arrogante Agamênon. Daí eu vou crescer essa voz feminina com outra e durante o longo recitativo de Agamênon, vou inserir outra voz feminina, para mostrar sua limitação. Então, vou ter mesmo três vozes, duas femininas e uma masculina em destaque. daí eles só poderão cantar em passagens instrumentais ou em *tutti*”

Em balanço inicial das pesquisas, registrei em email (11/11/2020):

“Hoje já compus um minuto!

Estou deixando algumas coisas em aberto ainda, para definição.

¹² Material estudado em *Audiocenas: Interfaces entre Cultura Clássica, Dramaturgia e Sonoridades* (Editora UnB, 2020).

Vou seguindo a linha da melodia e a letra e escrevendo para os instrumentos que mais domino, como o cello, o violino.

Eu abri uma grade com:

- 1) Flautas
- 2) Percussão (pensei agora em um bumbo, depois vem mais. vai ficar alguém da percussão apenas? quais percussões há disponíveis?
- 3) Alaúde, que vai ser o contínuo. Eu vi no vídeo que as posições são as do violão. Confere? Para não complicar vou usá-lo mais em acordes básicos.
- 4) Vozes.
- 5) Violino
- 6) Cello

Tenho algumas dúvidas. Vocês são onze, ou seja onze fontes sonoras no máximo, de 1 a 11. Precisa saber quem, quando canta, não toca o que. Como é uma obra dramático-musical, quando há canto, não vou poder usar uma das flautas, se a pessoa canta. Estou vendo vídeos de vocês para me entender algumas coisas. Mas agora vai que vai. abs. Pensei em abrir um blog sobre o processo. Sempre faço isso. posso convidar vocês? abs ”.

O processo foi sendo construído em constantes trocas de *emails*. Nunca havia escrito para grupos de música antiga. Diversas dúvidas me assolavam:

“Werner e Eliana, uma dúvida sobre as vozes: uma masculina e outra feminina não eh? A masculina eh um barítono, não eh? E a feminina?”

A cena vai ficar em quinze minutos. Mas alguma declamação e parte instrumental creio que chegamos a 20. Vou compor outras coisas a partir de Heráclito, um projeto antigo.

Sobre a parte vocal, uso a voz feminina para o sacerdote crises, e a masculina para Agamênon. Para o narrador uso as duas vozes.

Na etapa atual estou escrevendo segundo o texto, criando a melodia junto com o texto. E já indicando algumas coisas no acompanhamento. Eh o primeiro esboço. Será a parte vocal(melodia e texto) o guia para a composição.

Já fiz a cena em que crises chega e pede sua filha de volta. Depois Agamênon o rechaça raivosamente. Adorei fazer esse cara mau xingando deuses e homens. Depois vem a cena do mar, um verso famoso. Então crises invoca Apolo e Apolo vem e destrói tudo. Eh isso que estou terminando.

Depois vem a abertura, com os famosos versos da inicial da Ilíada. E depois uma abertura instrumental para os alaúdes, uma abertura sobre guerra.

Olha, tem harmonias são tão angelicais. Os cantores seguram não eh? Não eh sobre saltos e essas coisas. Mas eh coisa da necessidade da cena.

Abs

Ontem foi ótimo. Tive bastante tempo.

Eis o problema: tempo. Tenho duas conferências na segunda semana de dezembro. Mas janeiro vou ficar sem viajar. Tudo indo. Espero terminar uma versão mais completa em abril/maio, para enviar para vocês.

Digo mais completa pois tenho que estudar algo da instrumentação do grupo de vocês . Vou trabalhando em blocos , montando os legos. Abs.

Sobre o material, minha ideia é de depois vocês apreciarem, vocês mesmos encaixarem percussão e outros elementos. Vocês mesmo fazerem um arranjo. É que é muito específico pra mim algumas coisas e não tenho mais tempo. Com a subida do euro/dolar, vou ter que voltar. Tá difícil ficar aqui.

Estou enviando em *Email de 30/11/2019*. . Se quiserem mando os arquivos em pdf. Abs.¹³

Em 13 fevereiro de 2020 encerrei grande parte do trabalho, enviando as partituras e áudios das cenas homéricas (Proêmio da Ilíada e Miniatura Ilíada) e de fragmentos de Heráclito:

“Werner e Eliana, tudo bem?

Estou enviando o material que compus até agora.

- 1) o prólogo ou proêmio da Ilíada
- 2) Miniatura ilíada, que é mais cênica, com cantores e ações.
- 3) fragmentos de Heráclito

Em todos escrevi para uma base:

- 1) vocais,
- 2) flautas
- 3) percussão mais grave
- 4) alaúde
- 5) violino
- 6) cello

Creio que esse material é para vocês apreciarem.

Depois falamos.

A minha ideia é compor mais uma música, mais cômica. Há um poema que teria sido escrito por Homero, O Margites, sobre o cara mais idiota do mundo. Está perdido. Mas há uns versos e hipóteses. Eu iria compor baseado nisso¹⁴.

Mas isso depois veremos. Antes um outro aspecto do processo criativo.

Blog de Acompanhamento¹⁵

Há anos venho trabalhando com blogs de acompanhamento de processos criativos. Assim que a pesquisa ou pré-produção da obra foi iniciada, abri o *blog*.

¹³ *Email de 30/11/2019*.

¹⁴ *Email 13/02/2020*.

¹⁵ Link: <https://iliada2019.blogspot.com/>

Eis as postagens, a maioria relacionada com a seção homérica da *Suíte Clássica*:

a) Segunda-feira, 11 de novembro de 2019

Início do projeto

A partir da proposta dos grupos Música Mundana e Iluminura, projetou-se a elaboração de um evento dramático-musical a partir dos materiais da Antiguidade.

Depois de algumas ideias, creio para uma começo o melhor é outro começo, a cena inicial da *Ilíada*, de Homero, que é considerada uma *Ilíada* em miniatura. Ou seja, todos os conflitos que vão se espalhar pelos 24 cantos da *Ilíada* e chegar até nós estão ali nas primeiras 54 linhas.

Outra coisa: miniatura é um termo musical, de longa aplicação.

Então, temos: Miniatura-*Ilíada*. O drama musical de Crises.

Baseado em *Ilíada* 1. 1-54.

b) Segunda-feira, 11 de novembro de 2019

Texto base

{trechos traduzidos para um livro, que está para sair pela editora UnB, espero em tempo do evento ano que vem}

Canta, deusa, a ira destruidora de Aquiles, o Pelida,
que incontáveis sofrimentos aos Aqueus trouxe,
e muitas almas valentes dos heróis enviou ao Hades,
os corpos deles tornou despojo para cães e aves.
alastrou uma terrível praga sobre o exército, que destruía os soldados
12 Pois este{Crises}veio junto às naus rápidas dos Aqueus
trazendo riquezas para resgatar sua filha.

E suplicou a todos os Aqueus líderes
da multidão de homens

Oh Atridas e os outros Aqueus de belas cnêmides

Que os deuses que moram no Olimpo garantam a

vocês saquear a cidade de Príamo e retornar a salvo para suas casas!

Mas a minha querida filha soltem ela pra mim, recebam este resgate,
respeitem o filho de deus, o que de longe fere, Apolo!

20 Libertem a minha filha querida!

23 Então todos os outros Aqueus aprovaram por aclamação
reverenciar o sacerdote e receber o rico resgate

“Mas isso não foi agradável ao coração do atrida Agamênon,

25 e o {Crises} mandou ir embora asperamente, por meio de fala poderosa:

‘Que eu não te encontre, velho, junto às as côncavas naus,
seja nessa tua demora agora, seja vindo depois outra vez!

Não vai te proteger esse cetro ou esse adereço do deus!

Eu não vou libertar tua filha. Antes, ela vai envelhecer comigo
30 lá em nossa casa em Argos, longe da terra dos pais,
indo e vindo no tear e na minha cama.
Vá embora! Não me irrite mais, se quiser sobreviver...
E então o ancião ficou com medo e obedeceu aos comandos do rei.
Silencioso ele foi andando pela praia do mar estrondante.
35 E afastando-se, o ancião rezou para o soberano Apolo.
Assim suplicou ele {Crises}, e o ouviu Febo Apolo
Que sejam castigados os Dânaos por tuas flechas pelas lágrimas que me
fizeram escorrer!
Ouça me, deus do arco prateado... Apolo dos ratos da praga
Vem dos cumes do Olimpo com o coração irado
45 o arco nos ombros trazendo e a aljava fechada.
As flechas se agitavam ruidosas nos ombros do deus irado
a se mover. Ele chegou como a noite.
Depois posicionou-se longe das naus e arremessou uma flecha:
terrível ruído gerou o arco prateado.
Atingiu primeiro as mulas e os ágeis cães
mas depois lançou as agudas flechas contra os homens
As piras cheias de cadáveres ardiam o tempo inteiro.
Por nove dias pois sobre as tropas os mísseis arremessados pelo deus caíram.

c) sexta-feira, 29 de novembro de 2019

Método

Eu sigo o texto original e a tradução que fiz.

No texto há indicações para partes com personagens e partes para o narrador.

Quando há o narrador, dobro as vozes, coloco as vozes do homem e da mulher juntos.

Crises ficou com a voz feminina, mas em uma região média.

Agamênon ficou com a voz mais grave.

Intertextualidade

Tenho inserido alguns temas de outras músicas

Após Crises ser expulso do acampamento, ele vai para o mar. E depois invoca Apolo.

Aqui vali-me de um trecho da famosa canção no epitáfio de Sícilo.

<https://www.oeaw.ac.at/kal/agm/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gUkabSGrK7I>

Depois, da invocação, o narrador vai falar da ira de Apolo. Daí vim para frente: vali-me do leitmotiv da ira de Wotan, em *A Valquíria*.

https://www.youtube.com/watch?v=_QULbTfHye0

d) Terça-feira, 3 de dezembro de 2019

Melodias vocais

Hoje terminei o trabalho com as melodias vocais.

a) prólogo da *Ilíada*, o famoso trecho:

Canta, deusa, a ira destruidora de Aquiles, o Pelida,
que incontáveis sofrimentos aos Aqueus trouxe,
e muitas almas valentes dos heróis enviou ao Hades,
os corpos deles tornou despojo para cães e aves
de rapina, tudo segundo segundo a vontade de Zeus.

O ritmo é em grupos de dâtilos hexâmetros, seis grupos de dâtilos.

-UU -UU -UU -UU -UU -UU

Para tanto, segui diversos materiais:

1) *Greek Music*, Martin West, para os padrões métricos gerais.

2) M. L. West *The Singing of Homer and the Modes of Early Greek Music* *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 101 (1981), pp. 113-129

Este artigo tem uma transcrição para notação musical tradicional dos primeiros versos da *Ilíada*. Adotei algumas coisas como a atribuição de uma nota pontuada para marca a longa em alguns momentos. Por isso oscilei entre 5/8 e 2/4 para marcar o ritmo de cada verso.

Ao fim, fui seguindo mesmo tanto o ritmo natural do texto traduzido, e sua alternância entre sílabas tônicas e átonas, quanto um esquema métrico pré-fixado.

Cada verso foi trabalhado em 6 compassos com um de ritornelo rítmico instrumental, seguindo trabalho de A.Lord. entre os cantores narrativos na região dos Balcãs, como está em

3) *The Singer of tales*.

4) Tom Phillips_ Armand D'Angour - *Music, Text, and Culture in Ancient Greece*-Oxford University Press, 2018. Ainda me foi bem útil.

Assim foram completadas as melodias vocais da peça.

- 1) prólogo
- 2) fala de Crises, suplicando por sua filha
- 3) resposta de Agamênon
- 4) narrador, sobre o mar.
- 5) Crises invoca Apolo
- 6) Narrador canta a destruição dos argivos.

Próximo passo: produzir as cenas instrumentais.

e) Terça-feira, 14 de janeiro de 2020

Começo das pesquisas para a composição

Hoje foi dia de revisão de leituras, artigos, livros, textos de Heráclito, conceitos de *ring composition*, quiasmo, etc.

Sair da leitura monoespacial da página, da visualidade da página, e ir para o som.

Amanhã selecionar os fragmentos para análise e composição.

f) Quinta-feira, 16 de janeiro de 2020

Interlúdio

Preferi interromper o material com *A Ilíada* e ir para Heráclito, pois é uma coisa que já tinha em mente para o programa das apresentações.

Um resumo:

Os fragmentos de Heráclito, além de possuírem diversas referências a sons ou objetos soantes, eles mesmos se constituem como frases ritmicamente organizadas (DEICHGRABER,1963; MOURAVIEV, 2002).

Tal correlação entre som e texto possui suas implicações filosóficas e estéticas, as quais têm sido tanto discutidas em seu contexto de produção (SERRA,2003; WERSINGER,2011;SASSI,2015;GURD,2016), quanto retomadas em apropriações artísticas (MAILMAN,2009;LEE,2011).

Nesta apresentação, compartilho pesquisa que integra análise métrico-filológica e composição musical a partir dos fragmentos de Heráclito explorada na suíte *Heraclíteas*¹⁶. Dados das análises textuais são os elementos pré-compositivos para a elaboração de uma série de audiocenas (MOTA,2018). Mais que 'ilustrar' o texto, tais audiocenas(voz e música instrumental) explicitam referentes e formas registrados nos textos, como 1) a indefinição irônica do logos; 2) os padrões recursivos, em quiasmos e paratáticos nos 'fragmentos cósmicos'; 3) e a interface com a épica guerreira homérica.

Assim, por meio das audiocenas e sua explicitação musical e discursiva é possível audiovisualizar alguns dos procedimentos e conteúdos identificados nos fragmentos de Heráclito.

Retorno. Heráclito

Um segundo grupo de material para a performance será baseado em fragmentos de Heráclito.

Ou seja, além da cena inicial da *Ilíada*, vamos ter trechos musicados de Heráclito.

¹⁶ Meu plano original era o de uma suíte toda dedicada aos fragmentos de Heráclito. O material integrante nesta Suíte Clássica é apenas uma das *Heraclíteas* planejadas e realizadas.

A possibilidade de transformar Heráclito em música vem de uma longa pesquisa que gerou meu livro

Metafísica, escrita e música : ensaios sobre os fragmentos de Heráclito (Lisboa : MIL - Movimento Internacional Lusófono ; Linda-a-Velha : DG, 2018.)

Parte dessa pesquisa estão nos seguintes textos:

- 1) MOTA, M. Heráclito e os eventos performativos. In: I. Bocayuva (Org.) *Filosofia e Arte na Grécia Antiga*. Rio de Janeiro: Nau /Hexis, 2011,83-101.
- 2) MOTA, M. Heraclitus homericus: audiocenas a partir da Antiguidade. Link: <https://seer.ufs.br/index.php/prometeus/article/view/5734>
- 3) MOTA, M
Texto, escritura e Música: os fragmentos de Heráclito
Link: <http://periodicos.ufes.br/contexto/article/view/14945>

g) Terça-feira, 4 de fevereiro de 2020

Heráclito

Encerrei a primeira canção em torno de Heráclito.

Mantive uma linha vocal clara, com vozes femininas e masculinas em textura homofônica, cantando as mesmas notas.

A base foi os versos ligados ao cosmo: padrões de dia, noite, e um aspecto pouco comentado em Heráclito: o caos.

Na harmonia foi clara a minha opção de seguir referências no texto e não em um discurso musical autônomo. Por isso muitas vezes temos partes instrumentais isoladas, que precedem as partes do canto.

No processo criativo, comecei com uma seção instrumental de abertura, depois interrompi para dar lugar a escrever as partes cantadas, deixando vazios para futuras partes instrumentais.

Estava na cabeça o trabalho com a *Ilíada*.

Aqui fiquei apenas com a percussão básica, as flautas, o violino e o *cello*.

Incrivelmente, como o universo se organiza em categorias pares, a instrumentação acabou por seguir essa quadratura do círculo.

h) Terça-feira, 4 de fevereiro de 2020

Montagem das partes

Venho compondo em blocos:

- 1) O drama em torno de Crises. Partes vocais completas. Faltam os arranjos instrumentais. O trabalho com as partes vocais é pegar o texto original, traduzir, estudar o ritmo, analisar, propor soluções vocais, unir texto e melodia vocal, escrever algumas indicações de acompanhamento.
- 2) os versos iniciais da *Ilíada*. São os versos mais conhecidos da literatura grega. Estudei as formas de sua notação musical, escolhi uma forma rítmica composta, traduzi o texto, integrei melodia, ritmo e texto, indiquei algum acompanhamento.

3) Heráclito. Peça acabada.

Pendências:

- 1) arranjos instrumentais para o drama em torno de Crises e dos versos iniciais de *Ilíada*.
- 2) Fazer uma disputa, uma luta nos alaúdes.
- 3) talvez compor outro para Heráclito.

Uma ideia que me veio foi a de ter uma cena sobre *Margites*. É um poema cômico perdido atribuído a Homero. Há alguns fragmentos.

i) Terça-feira, 11 de fevereiro de 2020

Escrevendo os vazios

Retomando o material escrito para colocar as linhas instrumentais.

Hoje fechei o proêmio da *Ilíada*, fechando a cena.

Sempre é um desafio retornar a processos interrompidos. É um trabalho diferente, de descobertas, de análises, de invenções e correções.

Parti depois para a cena de Crises. Essa vai demorar. fiz uma boa parte. Cansei.

Ouvir sons de dulcimer. Queria colocar mas não sei se vou ter tempo para escrever, para aprender a escrever para este instrumento. gostei muito do som dele.

Finalização

Em março de 2020 comecei a compor a última obra da *Suíte Clássica*:

“Estou agora fazendo mais uma : “uma cômica, baseada em uma obra perdida de Homero , sobre o maior imbecil que já houve . Parece um certo presidente...”¹⁷”

Após este *email* com esse primeiros áudios e partituras, Werner me respondeu:

“Olá Marcus

Finalmente consegui olhar o material enviado. Muito obrigado, gostei demais de suas ideias e da música que você inventou pra elas. Vamos apresentar um material que vai entusiasmar todo mundo do encontro, com certeza.

Me ficou uma dúvida. Que flautas você tinha em mente quando escreveu as partes das mesmas? Parece que pensou em flautas transversas em do, acertei?

Eliana e eu usaremos flautas doces contralto em fá, ou algumas partes poderia ser uma tenor ou soprano em dó, mas de qualquer forma (talvez) teriam que acontecer algumas adaptações. Também fiquei encucado em como resolveremos tantas notas cromáticas (rápidas) na flauta doce. Eliana e eu temos

¹⁷ Email 3/3/2020.

que ver o que fazemos e vamos conversando com você na medida que estudamos a peça. Pode ser assim?

Acho que temos que aproveitar a sua estada em POA em junho sim e desde já obrigado pela disponibilidade. Parece que todo mundo resolveu fazer um encontro nestes dias em junho *O iluminura* (o grupo de Pelotas) vai fazer uma apresentação no dia 24 ou 25 em POA, neste mesma época nosso percussionista vai participar de um encontro em Santa Maria. Talvez o grupo não consiga estar na reunião com você, mas eu farei o possível para estar. Vamos mantendo contato. estou bem entusiasmado com o projeto. Grande abraço. Werner.¹⁸”

Ao que respondi¹⁹:

“Ótimo, Werner. Eu devo voltar em fim de agosto a Porto Alegre. E depois em outubro. Então teremos outra chance com o grupo. Olha, tudo pode ser rearranjado por vocês, colocando mais flautas, etc.

Como não tenho familiaridade com música antiga, apesar de gostar muito do som, escrevi dentro do que conheço.

Friso que o que enviei é uma base para o arranjo e adaptações que vocês podem e devem fazer.

Por exemplo: não detalhei muito outros efeitos percussivos ou outros instrumentos que vocês possuem. Isso pode ser feito depois.

A base é algo a la Grécia: sopros, percussão e cordas. Bem básico mas colorido. Os cromatismos são para explorar cores e escalas não diatônicas. Abs.”

Em 16/03/2020 envio para Werner e Eliana a última composição da Suíte Clássica, que ainda não tinha esse nome:

“*Margites* é uma obra perdida da Antiguidade. Narrava as aventuras do homem mais idiota que já existiu: não sabia contar, não sabia sua origem. Quando se casou, não conseguiu consumir o casamento. Sua esposa o enganou, dizendo que um escorpião havia entrado em sua vagina e que *Margites* deveria penetrá-la para curá-la. A obra *Margites* foi atribuída a Homero. Há diversas referências na antiguidade. Eis uns textos em anexo. Estou enviando o *pdf* da partitura e o áudio. abs.

Eliana e Werner, assim seria a ordem da apresentação²⁰:

- 1) Bloco *Ilíada*
 - a) Proêmio
 - b) Cena de Crises (Pequena *Ilíada*)
- 2) *Margites*
- 3) *Heráclito*”

¹⁸ Email 4/3/2020.

¹⁹ Email 4/3/2020.

²⁰ Ainda, pensei em uma improvisação de “batalha” de aláudes, improvisação, enquanto a platéia entra.

Margites notas

Para *Margites*, tive de realizar um trabalho de leitura e tradução das esparsas fontes.

Estes são os textos que utilizei para fazer a composição²¹:

Tradução
1) Chegou a Colofão um cantor velho e piedoso, um servo das Musas e Apolo flecheiro{que de longe acerta}, trazendo sua ressoante lira nas mãos.
2) Muitas coisas sabia, mas todas sabia mal.
3) Os deuses o fizeram não o que escava, nem o que colhe, nem hábil de qualquer outra maneira: ele ficou aquém de todos os ofícios.
4) Seria preciso viver, completamente, segundo o <i>Margites</i> de Homero, sem se preocupar com nada, sem nada ouvir.
5) A raposa conhece muitos truques, mas o ouriço conhece um maior
6) Margites: ridicularizado por sua estupidez, aquele que dizem não sabia contar até 5; que levando sua jovem mulher para casa, não a tocou; mas temia que ela que o difamasse para a mãe dela ; que, já jovem, na ignorância, perguntou para sua mãe se ele havia nascido do pai.
7) Margites, dizem, foi um homem que não sabia quem o tinha gerado , se seu pai ou sua mãe.
8) Ele não seria muito mais esperto do que Margites, que não sabia o que fazer com a esposa quando se casou.
9) Sabemos também algo semelhante sobre o desmiolado Margites, de quem a palavra ‘enfurecer-se raivosamente [μαργαίνειν] passou a significar “ser estúpido” [μωραίνειν]. O poeta chamado Homero fez dele filho de pais muitos ricos, mas quando ele se casou não se deitou com a noiva até que ela, por instigação da mãe, fingiu ter sofrido uma ferida nas partes inferiores, e disse que nenhum remédio seria de ajuda alguma, exceto se o membro do sexo masculino fosse enfiado no local: por isso, ele fez amor com ela, para fins terapêuticos.
10) Margites: era estúpido que não sabia fazer sexo com sua mulher. A mulher o animou, dizendo que um escorpião havia lhe picado, e que seria curada pelo sexo.
11) Mas abaixo há um acidentado caminho fechado e lamacento que é o melhor que leva ao bosque delicioso da amada Afrodite.

21 Segui as edições de Gostoli (2007) e West (2003).

Conclusão

Mas eis que chega a pandemia: tudo fecha e tudo fica suspenso: sem ensaios planejados, sem evento de música grega em 2020!!! As composições musicais são parte do que seria montado ainda durante os ensaios, com novos arranjos e inserção de novos elementos, muitos deles de natureza improvisacional, que depois seriam incorporados na totalidade da obra. Desde o início trabalhei com a perspectiva de produzir um material que seria redefinido a partir dos encontros com os intérpretes.

Com a pandemia, eis que tal etapa integrante do processo criativo ficou inviável. No entanto, eis aqui as partituras. Novos e melhores e sonoros dias ainda hão de continuar a vir.

Prêmio

Baseado em Ilíada, 1.1-54.

Marcus Mota
Lisboa, 2019-2020

(♩ = 120)

Flute 1

Flute 2

Percussion

Bumbo

Lute

Voice 1

Voice 2

Violin

Cello

Can - ta Oh Deu-sa a i - rade'A - qui-les o pe - li - da

Can - ta Oh Deu-sa a i - rade'A - qui-les o pe - li - da

p *mf* *f* *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

8

l. 1

p *mf*

3 3 3

l. 2

p *mf*

3

8

rec.

mp

8

L.

8

Des - tru-i - do raque trouxe'iron táveisles gra - çasos gregos

Can - taOh DeusaOh can ta a i-ra de A - quiles.

8

Vn.

p

3

Vc.

mp

3

© Marcus Mota 2019-2020

15

l. 1

l. 2

rc.

L.

15

Mui tas alma sa - len te de'he - ró sen vi - ou para'o Ha - des.

Des tru-i do ra a i ra de'A - qui Hes des gra - ça

15

Vc.

Vn.

mp

tr

tr

mp

mf

f

© Marcus Mota 2019-2020

22

l. 1 *mf*

l. 2 *mf*

rc.

L. *mp*

22

Seus corpos fo-rantes po-jos de cães e de a-vesfa-min-tas

Al made'he-róis de va-len-tes as al mas para'o Ha-des

22

l'n. *p*

Vc. *ff*

© Marcus Mota 2019-2020

29

l. 1 *f*

l. 2 *f*

rc.

L.

29

Tu - do cum - prindo'von - ta de de Zeus, a von ta - dede Zeus!

29

Tu - do cum - prindo'von - ta de de Zeus, a von ta - dede Zeus!

vln. *mp*

vc. *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

Crises, Miniatura-IIíada

Baseado em Ilíada, i.1-54.

Marcus Mota
Lisboa, 2019-2020

Entrada do Sacerdote, puxando uma carrinho com presentes

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in 2/4 time. It features the following parts:

- Flute 1:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the third measure with a *p* dynamic and trills (*tr*) in the fourth measure.
- Flute 2:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the third measure with a *p* dynamic and trills (*tr*) in the fourth measure.
- Percussion (Bumbo):** Plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents (>) and a *mf* dynamic.
- Lute:** Plays a chordal accompaniment starting in the second measure with a *p* dynamic.
- WOMEN:** Rests throughout the piece.
- MEN:** Rests throughout the piece.
- Violin:** Plays a sustained melodic line starting in the first measure with a *p pizz.* dynamic.
- Cello:** Plays a rhythmic accompaniment of quarter notes with accents (>) and a *mf* dynamic.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

5

Fl. 1

mf

tr

Fl. 2

mf

tr

tr

Perc.

5

L.

p

Voice 1

CRISES

Oh a -

mf

Voice 2

Vln.

5

Vc.

5

Crises,
Miniatura-Iliada

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl. 1:** Treble clef, starting with a rest, then playing a melodic line with triplets and slurs. Dynamic marking: *mf*.
- Fl. 2:** Treble clef, starting with a rest, then playing a melodic line with triplets and slurs. Dynamic marking: *mf*.
- Perc.:** Percussion clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- L.:** Treble clef, containing rests.
- Voice 1:** Treble clef, singing the lyrics: "tri - das e ou - tros a - queus de be - las".
- Voice 2:** Bass clef, containing rests.
- Vln.:** Treble clef, playing a sustained note with a slur. Dynamic marking: *mp*, with the instruction "arco" below.
- Vc.:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

Musical score for 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lyra (L.), Voice 1 (Voice1), Voice 2 (Voice2), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score is marked with a rehearsal mark '13' at the beginning of each system. The lyrics for Voice 1 are: 'cnê - ni - des. Que'os'. The score features various musical notations including rests, notes, slurs, and accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

17

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

17

Perc.

17

L. *mp*

Voice 1
deu - ses que mo - ram no'O - lim - po vos con -

Voice 2

17

Vln. *mp*

Vc. *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

21

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

ce - dam sa - quear a ci - da - de Pri - a

mp

pp

p

mf

mf

3

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first measure of the system is marked with a rehearsal mark '21'. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) are mostly rests, with a dynamic marking of *mp* in the fourth measure. The Percussion part consists of a series of rests. The Clarinet part (L.) features a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *pp*, moving to *p* by the fourth measure. The Voice 1 part has the lyrics 'ce - dam sa - quear a ci - da - de Pri - a' written below the notes. The Voice 2 part is mostly rests. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) parts play a rhythmic accompaniment, with a dynamic of *mf*. Both the Violin and Viola parts feature a triplet of eighth notes in the first measure of the system, marked with a '3' and an accent (>). The Viola part has a dynamic of *mf* in the second measure. The score concludes with a fermata over the final notes of the Violin and Viola parts.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

25

Fl. 1

Fl. 2

p

Perc.

mf

L.

mf

Voice 1

mo! e vol tar pra suas ca - sas a sal vo.

Voice 2

Vln.

mp

Vc.

mf

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is written for a chamber ensemble and includes a vocal part. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyra (L.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music begins at measure 25. Fl. 1 has a whole rest. Fl. 2 plays a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and a hairpin crescendo. Percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Lyra has a whole rest. Voice 1 enters with the lyrics 'mo! e vol tar pra suas ca - sas a sal vo.' The vocal line consists of eighth and quarter notes. Voice 2 has a whole rest. The Violin (Vln.) plays a melodic line with accents, starting at a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Viola (Vc.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, dynamics, hairpins, and accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

30 *dolce*

Fl. 1

Fl. 2

p

perc.

p

L.

mp

Voice 1

f

Mas li - ber - tem mi - nha fi - lha!

Voice 2

Vln.

p

Vc.

p

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1**: Flute 1, Treble clef, starting at measure 34 with a *p* dynamic.
- Fl. 2**: Flute 2, Treble clef, starting at measure 34 with a *p* dynamic.
- Perc.**: Percussion, starting at measure 34 with accented eighth notes.
- L.**: Clarinet, Treble clef, starting at measure 34 with triplet eighth notes.
- Voice 1**: Voice 1, Treble clef, starting at measure 34 with the lyrics "Li - ber - tem mi - nha fi - lha!".
- Voice 2**: Voice 2, Bass clef, with rests throughout the passage.
- Vln.**: Violin, Treble clef, starting at measure 34 with chords and a triplet at the end.
- Vc.**: Viola, Bass clef, starting at measure 34 with a long note.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

38

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Res - pei - tem'o gran de deus

Res - pei - tem'o gran de deus

Res - pei - tem'o gran de deus

ff

f

ff

f

ff

f

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

42

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

42

ff

Voice 1

que fe - re de lon -

Voice 2

42

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

46

Fl. 1

Fl. 2

perc.

46

L.

46

Voice 1

ge: deus A - po - lo! Deus A - po -

Voice 2

46

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The first measure of the system is marked with the number '46'. The Voice 1 part has lyrics: 'ge: deus A - po - lo! Deus A - po -'. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes. The string parts (Violin and Viola) play sustained chords with long, sweeping lines. The woodwind parts (Flutes and Clarinet) have rests in this section.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

50

Fl. 1

Fl. 2

50

Perc.

mf

50

L.

p

50

Voice 1

lo!

50

Voice 2

50

Vln.

3

3

3

50

Vc.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-Ilíada'. The score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Perc. (Percussion), L. (Lyra), Voice 1, Voice 2, Vln. (Violin), and Vc. (Violoncello). The music begins at measure 50. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) have rests. The Percussion part has a long note with a fermata, followed by a series of eighth notes with accents. The Lyra part has a long note with a fermata, followed by two chords marked with a 'p' dynamic and a wavy line. The Voice 1 part has a long note with a fermata and the text 'lo!' below it. The Voice 2 part has rests. The Violin part has a series of chords, some with triplets and accents. The Violoncello part has a series of notes, some with a 'pizz.' (pizzicato) marking. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

54

Fl. 1 *p* *tr* *mf* *tr*

Fl. 2 *p* *tr* *tr* *mf*

perc. > > > >

L. 54

Voice 1 54

Voice 2 54

Vln. *mp* 3 *mp* 3

Vc. 54

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music begins at measure 54. Flute 1 and Flute 2 have melodic lines with trills (tr) and dynamic markings of piano (p) and mezzo-forte (mf). Percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>). The Lute part consists of chords and arpeggiated figures. Both Voice 1 and Voice 2 are silent in this section. The Violin part features a triplet of eighth notes (3) with a mezzo-piano (mp) dynamic, followed by a long, sweeping slur that extends across the end of the page. The Viola part has a simple bass line with a mezzo-piano (mp) dynamic.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

The musical score is arranged in a system of seven staves. The instruments are: Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Perc. (Percussion), L. (Lute), Voice 1, Voice 2, Vln. (Violin), and Vc. (Viola). The score begins at measure 58. Fl. 1 has a whole note rest in measure 58, followed by a half note with a flat in measure 59, and a whole note with a flat in measure 60. Fl. 2 has a sixteenth-note triplet in measure 58, followed by a series of sixteenth notes in measures 59 and 60. Perc. has a half note with a sharp in measure 58, followed by a whole note with a sharp in measure 59, and a whole note with a sharp in measure 60. L. has a whole note with a sharp in measure 58, followed by a whole note with a sharp in measure 59, and a whole note with a sharp in measure 60. Voice 1 and Voice 2 have whole note rests in measures 58 and 59, followed by a whole note with a sharp in measure 60. Vln. has a whole note with a sharp in measure 58, followed by a whole note with a sharp in measure 59, and a whole note with a sharp in measure 60. Vc. has a whole note with a sharp in measure 58, followed by a whole note with a sharp in measure 59, and a whole note with a sharp in measure 60. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). Performance markings include trills, accents, and a triplet in the Violin part.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

62

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

AGAMÉNON

f ve - lho, mal - di - to, ca - pa - cho de'um deus! que

Vln.

arco

Vc.

f

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is written for a chamber ensemble and includes a vocal soloist. The instruments are Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2 (AGAMÉNON), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in 6/8 time. The score begins at measure 62. The Flute parts have rests. The Percussion part has a rhythmic pattern of quarter notes. The Lute part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Voice 1 part has rests. The Voice 2 part (AGAMÉNON) has a melodic line with a dynamic marking of *f* and lyrics: 've - lho, mal - di - to, ca - pa - cho de'um deus! que'. The Violin part has rests. The Viola part has a rhythmic pattern of quarter notes with a dynamic marking of *f* and an 'arco' instruction.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

66

Fl. 1

Fl. 2

66

Perc.

66

L.

66

Voice 1

Voice 2

eu não te'en-con - tre jun - to das cõn - ca - vas naus Se - ja nes - sa ler de - za, se-ja

66

Vln.

Vc.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Flute 1 and Flute 2. The third staff is for Percussion. The fourth staff is for Lute. The fifth and sixth staves are for Voice 1 and Voice 2, with lyrics written below the Voice 2 staff. The bottom two staves are for Violin and Violoncello. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

74

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

mf

f

ff

mp

f

tr

fi - tas de'um deus Tu - a fi - lha não

The musical score is for a piece titled "Crises, Miniatura-IIíada". It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 74. Flute 1 and 2 have rests until measure 74, where they play a melodic phrase with a trill (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic. Percussion plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at measure 74 with a forte (f) dynamic. The Lute plays a melodic line with a forte-fortissimo (ff) dynamic. Voice 1 has a rest. Voice 2 sings the lyrics "fi - tas de'um deus" and "Tu - a fi - lha não" with a melodic line. The Violin and Viola play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Violin starting at mezzo-piano (mp) and the Viola at mezzo-forte (mf). Dynamics change throughout the piece, including a forte (f) dynamic for the Percussion and Lute.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

78

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

f *ff*

vou li - ber tar: É - la vai co - mi - go mo - rar! mui - to

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

82

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

tr.

p

tr.

mf

p

f

mp

p

f

lon - ge na m' nha ca - ma co - mi - go ah sem - pre'a tra - ba -

3

3

3

3

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

86

Fl. 1

Fl. 2

86

Perc.

86

L.

86

Voice 1

Voice 2

Aos gritos

lhar Sai a da - qui! Não me'ir - ri te mais! Quer vi - ver?

86

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

90

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

p

pp

3

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-Ilíada'. The score is in 2/4 time and begins at measure 90. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute parts start with a rest in measure 90, followed by a melodic line in measure 91 marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin part begins in measure 90 with a piano (*p*) dynamic, followed by a triplet in measure 92. The Viola part starts in measure 91 with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Percussion, Lute, and Voice parts have rests throughout the shown measures.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

The musical score consists of eight staves. The first staff (Fl. 1) is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (Fl. 2) is in bass clef and features a melodic line with eighth notes and two triplet markings. The third staff (Perc.) is in common time and shows a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fourth staff (L.) is in treble clef and contains rests. The fifth staff (Voice 1) is in treble clef and contains rests. The sixth staff (Voice 2) is in bass clef and contains rests. The seventh staff (Vln.) is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes, a triplet, and dynamic markings. The eighth staff (Vc.) is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and dynamic markings. The number '94' is written above the first measure of each staff.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

98

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

98

CHORUS

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

pp

p

p

Foi em si - lên - cio an - dan - do

Foi em si - lên - cio an dan - do bem jun - to'ao

pp

p

p

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

102

Fl. 1

Fl. 2

102

Perc.

L.

102

Voice 1

em si - lên - cio. Es - tron - dan - te.

Voice 2

mar es - tron - dan - te mar Foi jun - to'ao

102

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

106

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Perc.

L.

Voice 1
Es - tron - dan - te

Voice 2
mar jun - to'ao mar jun - to'ao mar foi

Vln.

Vc.

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is for measures 106-109. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyre (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute parts are marked *pp* (pianissimo). The Voice 1 part has the lyrics 'Es - tron - dan - te' with a long note on 'te'. The Voice 2 part has the lyrics 'mar jun - to'ao mar jun - to'ao mar foi' with accents on 'to'ao' and 'foi'. The Viola part has a triplet of notes in measure 109. The score ends with a double bar line and repeat dots.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

110

Fl. 1

Fl. 2

p

110

Perc.

110

L.

p

Voice 1

Voice 2

110

Vln.

pp

Vc.

p

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is written in 6/8 time and begins at measure 110. It features eight staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyra (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Flute 1 part has a dynamic marking of *p* and includes trills. The Lyra part has a dynamic marking of *p* and consists of chords. The Violin part has a dynamic marking of *pp* and features a long, sustained note with a tremolo effect. The Violoncello part has a dynamic marking of *p* and consists of a single note. The Percussion part has a dynamic marking of *pp* and consists of a single note. The Voice 1 and Voice 2 parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

114

Fl. 1

Fl. 2

114

Perc.

114

L.

114

Voice 1

Deus A - po - lo! Vem me'a ju - de!

mf

Voice 2

Deus A - po - lo! Vem me'a ju - de!

mf

114

Vln.

pp

Vc.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

118

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Ou - ça, se - nhor mi-nha'o-ra - ção!

Ou - ça, se - nhor mi-nha'o-ra - ção!

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is in 4/4 time and begins at measure 118. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Lyre (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The Flute parts have rests in the first two measures, followed by a half note B-flat in the third measure and a half note B-flat in the fourth measure, with a slur over the final two measures. The Percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Lyre part has a long, sustained chord in the first measure, followed by a half note B-flat in the second measure, and a half note B-flat in the third measure, with a slur over the final two measures. The Voice parts have lyrics: 'Ou - ça, se - nhor mi-nha'o-ra - ção!' in the first measure, followed by a half rest in the second measure, and 'mi-nha'o-ra - ção!' in the third measure, with a slur over the final two measures. The Violin and Viola parts have a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

Musical score for 'Crises, Miniatura-Iliada' in 4/4 time. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Voice 1, Voice 2, Vln., and Vc. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 122. The vocal line (Voice 1) features the lyrics: 'Que os gre - gos cas - ti ga - dos por tu - as fle - chas mi - nhas'. The music includes various instruments: Fl. 1 and Fl. 2 with trills, Percussion, Lute (L.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.).

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

130

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

CHORUS

Deus das pra - gas do ar - co de pra - ta

Voice 2

Deus A - po - lo! Vem me'a ju - de!

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

134

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Lem-bre se - nhor dos meus sa - cri - fi - cios

Tou - ros ca - bras, tem - plos sa - cri fi - cios

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'Crises, Miniatura-IIíada'. The score is for measures 134-137. It includes parts for Flute 1 and Flute 2 (both with rests), Percussion (playing a rhythmic pattern of eighth notes), Lute (with rests), Voice 1 (singing 'Lem-bre se - nhor dos meus sa - cri - fi - cios'), Voice 2 (singing 'Tou - ros ca - bras, tem - plos sa - cri fi - cios'), Violins (playing a rhythmic pattern of eighth notes), and Violas (playing a rhythmic pattern of eighth notes). The lyrics are in Portuguese and describe a scene of sacrifice.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

Musical score for 'Crises, Miniatura-Iliada'. The score includes parts for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Voice 1, Voice 2, Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 138. Flute 1 starts with a trill (tr.) and a forte (ff) dynamic. Flute 2 plays a melodic line with a forte (f) dynamic. The Lute part features a complex rhythmic pattern with a forte (ff) dynamic. The other instruments (Percussion, Voice 1, Voice 2, Violin, and Viola) are marked with rests, indicating they are silent during this section.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

142

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

Des - ceu do'O - lim - po Fu - ror no pei - to

Des - ceu do'O - lim - po Fu - ror no pei - to

f

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

146

Fl. 1

Fl. 2

146

Perc.

146

L.

146

Voice 1

Nos om - bros o'Ar - co, a'al - ja va chei - a

Voice 2

146

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

150

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Cha - coa - lha'as fle - chas nos om - bros, deus meu!

Voice 2

Cha - coa - lha'as fle - chas nos om - bros, deus meu!

Vln.

mf *p*

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

154

Fl. 1

Fl. 2

p

154

Perc.

154

L.

p

154

Voice 1

A po lo'a - van - ça Vem co mo'a noi - te

154

Voice 2

A po lo'a - van - ça Vem co mo'a noi - te

154

Vln.

pizz.

mf

3 3 3

154

Vc.

3/4

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

agitato
(♩ = 120)

158

Fl. 1

Fl. 2

mf

mf

perc.

158

L.

158

Voice 1

mf

Voice 2

mf

arco

Vln.

mp

Vc.

Pa - rou no céu e'a fle - cha lan -

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

162

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

çou. Ter' rí - vel som o ar - co ge

çou. Ter' rí - vel som o ar - co ge

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

166

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

166

mf

f

L.

166

Voice 1

rou as mu - las, os cães — A - po lo fe

Voice 2

rou as mu - las, os cães — A - po lo fe

166

Vln.

p

Vc.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

♩=80

170

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

riu

riu Mas de pois dis pa - rou con - tra'os ho - mens

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

174

Fl. 1

Fl. 2

174

Perc.

mf

174

L.

174

Voice 1

dis - pa - rou con - tra'os ho - mens con - tra'os

174

Voice 2

— dis - pa - rou con - tra'os ho - mens con - tra'os

174

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

178

Fl. 1

Fl. 2

178

Perc.

178

L.

178

Voice 1

ho - mens!

Voice 2

ho - mens!

178

Vln.

3

3

3

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

♩=95

182

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

p

mf

p

mf

p pizz.

Pi - ras de fo -

Pi - ras de fo - - - go

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIiada

186

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

mf

mf

p

go com ho - mens mor -

ar - dem, bri - lham.

The musical score consists of seven staves. Flute 1 and Flute 2 parts begin at measure 186 with a *mf* dynamic. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Lyre part is silent. The vocal parts (Voice 1 and Voice 2) enter at measure 186 with a *p* dynamic, singing the lyrics: "go com ho - mens mor - ar - dem, bri - lham." The Violin part plays a sustained note with a *p* dynamic, and the Viola part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

190

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Voice 1

Voice 2

Vln.

Vc.

p

p

f

ff

tos mor - - - tos Fo -

Pi - lhas de mor tos,

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

Musical score for 'Crises, Miniatura-IIíada' starting at measure 194. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Voice 1, Voice 2, Vln., and Vc. The vocal parts have lyrics in Portuguese: 'go! Ar - - - dem as pi - pi - ras de fo - - -'. The score features various musical notations including dynamics (*mf*, *p*), articulation (*tr*, accents), and performance instructions (trills, triplets, slurs).

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

198

Fl. 1

Fl. 2

198

Perc.

198

L.

198

Voice 1

ras. Ho - mens a ar der,

198

Voice 2

ar - dem sem ces - sar ar dem

198

Vln.

3

3

198

Vc.

ff

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Ilíada

202

Fl. 1

Fl. 2

202

Perc.

202

L.

202

Voice 1

Ho mens a quei - mar

Voice 2

sem ces - sar

202

Vln.

Vc.

p

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

206

Fl. 1

Fl. 2

206

Perc.

206

L.

206

Voice 1

Voice 2

206

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-IIíada

210

Fl. 1

Fl. 2

210

Perc.

210

L.

210

Voice 1

Voice 2

210

Vln.

Vc.

3

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

214

Fl. 1

Fl. 2

214

Perc.

214

L.

214

Voice 1

Voice 2

214

Vln.

Vc.

The musical score consists of eight staves. The first six staves (Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Voice 1, Voice 2) contain only measure rests, each labeled with the number 214. The seventh staff (Vln.) contains a melodic line with a slur over four measures. The eighth staff (Vc.) contains a bass line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

© Marcus Mota 2019-2020

Crises,
Miniatura-Iliada

218

Fl. 1

p

Fl. 2

p

218

Perc.

218

L.

mp

Voice 1

Voice 2

218

Vln.

p

Vc.

p

© Marcus Mota 2019-2020

Margites

Marcus Mota

ENTRADA DO CORO CARREGANDO UM CARRO DE BOI COM MARGITES DENTRO.
MARGITES CARREGA UMA LIRA NAS MÃOS, COMO SE FOSSE UM NOVO APOLO.

① (♩ = 120)

Flute 1

Flute 2

Percussion

Cowbell

f

Lute

WOMEN

MEN

Violin

Cello

pizz.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

The musical score for 'MARGITES' is presented in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. 1** and **Fl. 2**: Both flutes play a sustained note, indicated by a horizontal line with a fermata across the staff.
- Perc.**: The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal or snare hits. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- L.**: The Clarinet part plays a sustained note, indicated by a horizontal line with a fermata.
- Violins (Vln.)** and **Violas (Vc.)**: The Violin part begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and plays a melodic line. The Viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- CORO**: A vocal part labeled 'CORO' is shown in the lower staves, with a '0' below the notes, possibly indicating a specific vocal line or a placeholder.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

9

Fl. 1

Fl. 2

Perc. *ff* *mf* Vibraslap

L. *mf*

Voice

Vln. *p*

Vc.

im - be cil MAR ___ GI - TES!

im - be - - - cil MAR ___ GI - TES!

Detailed description: This is a musical score for a scene titled 'MARGITES'. The score is written for a full orchestra and voice. It begins with a rehearsal mark '9'. The Flute 1 and Flute 2 parts are mostly rests. The Percussion part features a 'Vibraslap' with dynamics *ff* and *mf*. The Lute part has a triplet of eighth notes. The Voice part has two staves, with lyrics 'im - be cil MAR ___ GI - TES!' and 'im - be - - - cil MAR ___ GI - TES!'. The Violin part starts with a piano (*p*) dynamic. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

13

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

Vln.

Vc.

tr

ff

tr

ff

Vibraslap

mf

mp

MAR — GI - TES!

MAR — GI - TES!

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Bassoon (B.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 13. Flutes 1 and 2 play a melodic line with a trill (tr) and a forte (ff) dynamic. The percussion part includes a vibraslap (mf) starting in measure 14. The Clarinet and Bassoon parts have a mezzo-piano (mp) dynamic. The Violin part starts with a piano-piano (pp) dynamic. The Viola part has a melodic line with lyrics 'MAR — GI - TES!' appearing in measure 14. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

Musical score for 'MARGITES' featuring the following instruments and parts:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 17 with a *mf* dynamic. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note with a fermata, and continues with eighth and quarter notes.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 17 with a *p* dynamic. The part consists of a steady eighth-note accompaniment.
- Perc.:** Percussion part starting at measure 17 with a *f* dynamic. It includes a cowbell part indicated by 'x' marks and a 'Cowbell' label.
- L.:** Treble clef, starting at measure 17 with a *p* dynamic. The part features a series of chords in the first measure, followed by rests.
- Vln.:** Treble clef, starting at measure 17. The part includes a series of chords in the first measure and rests in subsequent measures.
- Vc.:** Bass clef, starting at measure 17. The part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Additional markings include 'MAR' in the right margin of the Vln. and Vc. staves.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

21

Fl. 1

Fl. 2

mp

21

Perc.

21

L.

21

GI - TES!

GI - TES!

21

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. It features seven staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef with a key signature of one flat. Fl. 2 includes a dynamic marking of *mp*. The third staff is for Percussion (Perc.) in a standard drum set notation. The fourth staff is for Clarinet (L.) in treble clef. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics 'GI - TES!' written below the notes. The seventh staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '21' is placed at the beginning of the first five staves.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

25

Fl. 1

Fl. 2

perc. 25 Vibraslap Cowbell

mf

L.

25

MAR — GI - TES! 0

MAR — GI - TES! 0

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'MARGITES'. The score is written for a full ensemble. It begins at measure 25. The Flute 1 part has a melodic line with a dotted quarter note, a quarter note, and a half note. The Flute 2 part has a similar melodic line. The Percussion part features a Vibraslap with a *mf* dynamic and a Cowbell. The Lyra part has a simple accompaniment. The Vocalists (Vln. and Vc.) sing the lyrics 'MARGITES!' with a long note on 'MAR' and a short note on 'TES!'. The score ends at measure 30.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

29

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

Vibraslap

mf

L.

29

im - be cil MAR___ GI - TES!

im - be - cil MAR___ GI - TES!

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

(2) ♩=80

Fl. 1

Fl. 2

Perc. 33

L. 33

Cello/Double Bass 33

Vln. 33

Vc. 33

mp

ff

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

37

Fl. 1

Fl. 2

mf

Perc. Crash Cymbal *f* Crash Cymbal *f*

L. CORO

f Um! Um! Um mais um: um! Um mais dois: um!

f Um! Um! Um mais im: um! Um mais dois: um!

mp

Vln.

Vc. *f*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

41

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

41

Dois mais um: um! Um! Dois mais dois: Um! Dois!

Dois mais um: um! Um! Dois mais dois: Um! Um! Dois!

41

Vln.

arco

Vc.

pizz.

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

45

Fl. 1

Fl. 2

perc.

45

L.

45

Très! Dois mais très: dois! Dois, um, très: très! Dois!

Très! Dois mais très: dois! Dois, um, très: très! Dois!

45

Vln.

Vc.

45

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

49

Fl. 1

Fl. 2

49

Perc.

49

L.

Três, um, três: três Qua - tro'e um: dois! Qua - tro'e dois:

Três, um, três: três Qua - tro'e um: dois! Qua - tro'e dois:

49

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

53

Fl. 1

Fl. 2

53

Perc.

53

L.

53

dois! cin co'e très: um! Cin - co! É cin co! —

dois! cin co'e très um! Cin - co! É cin co! —

53

Vln.

arco

arco

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

3

57

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mf*

Perc. *f* Crash Cymbal

L.

MARGITES

Oh mi - nha mãe não sei

Vln. *mp*

Vc. *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'MARGITES'. The score is for measures 57-60. It features five staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. Flute 1 and 2 play a melodic line starting at measure 58. Percussion includes a crash cymbal at measure 60. The Violin and Violoncello provide accompaniment. The vocal line (Vln. staff) has lyrics: 'Oh mi - nha mãe não sei'. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

61

Fl. 1

mp

Fl. 2

mf

61

Perc.

Crash Cymbal

f

61

L.

p

mp

61

Vcllo.

de'on - de eu vim mi - nha mãe não sei

61

Vln.

tr

61

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

65

Fl. 1

Fl. 2

65

Perc. Crash Cymbal

f

L.

p

65

se vim do pai meu pai zi - nho, de on -

65

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

69

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vln.

Vc.

Crash Cymbal

mp

f

de eu vim... Qual bu ra qui nho, não sei

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES', covering measures 69 to 72. The score is arranged in a standard orchestral format with six staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2), both in treble clef. The third staff is for Percussion (Perc.) in a grand staff format. The fourth staff is for the Lyre (L.) in treble clef. The fifth staff is for Violin (Vln.) in treble clef. The sixth staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef. The music begins at measure 69. The flute parts feature trills (tr) in measures 70 and 71. The percussion part includes a crash cymbal (Crash Cymbal) in measure 72. The lyre part has a dynamic marking of *mp* in measure 69 and *f* in measure 72. The violin part has a dynamic marking of *f* in measure 72. The cello part has a dynamic marking of *mp* in measure 69. The vocal line (Vln. staff) has lyrics: 'de eu vim... Qual bu ra qui nho, não sei'. The lyrics are written below the staff, with 'de eu vim...' under measure 69, 'Qual bu ra qui' under measure 70, and 'nho, não sei' under measure 71. The music ends at measure 72.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

73

Fl. 1

Fl. 2

73

Perc. Crash Cymbal

73

L. *f*

73

— quem eu sou. Ai, que ver go - nha: nem sei—

73

Vln.

73

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

77 *accel.*

Fl. 1

Fl. 2

77 Crash Cymbal Crash Cymbal

Perc. *f*

77 *mp*

L.

77 *mp*

Vln.

Vc.

se vim do Pai, meu pai zi - nho. Mãe, ma - mãe

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

81

Fl. 1

Fl. 2

81

Perc. Crash Cymbal

81

L.

81

zi nha... Ma - mãe... Ma - mãe...

81

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'MARGITES'. It consists of seven staves. The first two staves are for Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2). The third staff is for Percussion (Perc.), featuring a 'Crash Cymbal' part with specific rhythmic markings. The fourth staff is for Lute (L.). The fifth staff is for Violin (Vln.), which includes lyrics: 'zi nha... Ma - mãe... Ma - mãe...'. The sixth staff is for Viola (Vc.). The seventh staff is for Violoncello (Vc.). The score is marked with '81' at the beginning of several staves, indicating a specific measure or rehearsal mark. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The violin part features several triplet markings.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

④

a tempo

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Perc. *f*

L.

Vln. *p* 3

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

89

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

93

Fl. 1

Fl. 2

Perc. Bumbo

L.

CORO

Vln.

Vc.

mf

mf

mf

pp

p

f

f

f

mf

f

Che - o de dú - vi - das foi a - trás de'um po - te

Che - o de dú - vi - das foi a - trás de'um po - te

pizz.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

97

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

97

ne le'en - fi ou seu pi - piu - zi - nho du - ro

ne le'en - fi ou seu pi - piu - zi - nho du - ro

Vln.

Vc.

f

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

101

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

101

101

Quis só sa - ber de on - de ti - nha vin - do

Quis só sa - ber de on - de ti - nha vin - do

101 arco

Vln.

Vc.

f

The musical score for measures 101-104 of 'Margites'. It features seven staves: Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Voice, Vln., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'Quis só sa - ber de on - de ti - nha vin - do'. The voice part includes a dynamic marking of *f* and a slur over the final notes. The Vln. and Vc. parts are marked 'arco'. The Perc. part has rests in all four measures. The L. part has rests in measures 101 and 102, followed by notes in 103 and 104. The Fl. 1 and Fl. 2 parts have rests in all four measures.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

105 *rit.* *tr*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Perc. 105

L. 105

Voice (Soprano):
105 Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha vi da

Voice (Bass):
105 Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha vi da

Vln. 105

Vc. 105

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

109 $\text{♩} = 100$
a tempo

Fl. 1

Fl. 2

Perc. Bumbo
mf

L. *mp*

Voc.
Can - ta oh mu - sa'a ru - de za do

Vln. *p*

Vc. *mp*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

113

Fl. 1

Fl. 2

113

Perc.

113

L.

113

po - te de Mar - gi - tes!

po - te do Mar - gi - tes!

113

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

117

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

mf

L.

p

117

Voc.

Não se ren - deu às pan - ca - das de pe - dra

Não se ren - deu às pan - ca - das de pe - dra

Vln.

p

Vc.

mp

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

121

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *mp*

Perc.

L.

121

na ca - be ça, Nem li - ber

na ca - be ça, Nem li - ber

Vln. *mf*

Vc. *f*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

125

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

125

125

tou su a pre - sa pre cio - sa fa tal, - mas - ti

tou su a pre - sa pre cio - sa fa tal, - mas - ti

125

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

129

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

129

129

129

129

129

129

129

ga - da *ff* Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha

ga - da *ff* Ai, quan ta dor tá pre - sa mi - nha

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

133 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

133 Palmas

perc.

133

L.

133

vi da

vi da

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

5 (♩ = 120)
a tempo

Musical score for Margites, measures 137-140. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, Perc., L., Vln., and Vc. The Vc. part has a pizz. marking and a mf dynamic.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

141

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

141

f

L.

141

CORO

0

0

141

Vln.

mp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

145

Fl. 1

Fl. 2

perc.

145

ff *mf*

L.

145 *mf*

im - be cil MAR - GI - TES!

im - be - - - cil MAR - GI - TES!

Vln.

145 *p*

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

149

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

149

149

149

149

149

149

149

tr

ff

tr

ff

mf

mp

MAR — GI - TES!

MAR — GI - TES!

pp

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. The score is written for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Clarinet (L.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The page number 149 is indicated at the beginning of each staff. The Flute parts feature trills and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Percussion part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Violin part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Viola part has lyrics: 'MAR — GI - TES!' and 'MAR — GI - TES!'. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

153

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

153

Perc.

153

L. *p*

153 *p* ESPOSA

Vem ex - plo - rar be - la gru - ta de'A fro

MARGITES

Não! Não! Não!

153 *p* arco

Vc. *f*

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

157

Fl. 1

Fl. 2

157

Perc.

157

L.

157

di te vem que'é es - trei - ta'e la - ma - cen - ta es - sa'es -

Não! Não! Ma - mãe! Ma - mãe - zi - nha!

157

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

161

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

161

tra - da. Vem ex - plo - rar be la gru - ta de'A fro

Não sei o que fa - zer...

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

165

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

165

165

di te To - da! Be - la! Vem prá

165

Vln.

mf

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

169

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

169

Voice

mim!

Vln.

Vc.

3 3 3 3

tr

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

173

Fl. 1

Fl. 2

173

Perc. Bumbo

L.

173

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

♩ = 80

177

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

177

CORO

f Um! Doi*s* mais do*s*! Trê*s*!

f Um! Doi*s* mais do*s*! Trê*s*!

177

Vln.

mf

Vc.

mf

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

181

Fl. 1

Fl. 2

181

Perc.

181

L.

181

Vcl.

Qua - tro! É cin - co!

181

Vln.

181

Vc.

3 3 3 3

3 3 3 3

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

185

Fl. 1

Fl. 2

185

Perc. Bumbo

185

L. *mf*

185

p

CORO

MARGITES

Mi - nha mãe,

185

Vln. *mf* Oh mi - nha mãe não sei

Vc.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'MARGITES'. It features multiple staves for different instruments and voices. The score begins at measure 185. The Flute 1 and Flute 2 parts are mostly rests. The Percussion part includes a 'Bumbo' (bass drum) with a rhythmic pattern. The Lute part has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts include a soloist and a chorus ('CORO'). The soloist's line starts with 'MARGITES' and 'Oh mi - nha mãe não sei', while the chorus sings 'Mi - nha mãe,'. The Violin part has a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violoncello part has a simple bass line.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

189

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

189

mi - nha mãe. Que ver -

o que fa zer Oh que ver - go - nha: não sei

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

193

Fl. 1

Fl. 2

p

193

Perc.

193

L.

193

CORO

go - nha Chei - o de dú - vi - das on - de'es tá seu

— não sei não... *f* Chei - o de dú - vi - das on - de'es tá seu pizz.

193

Vln.

Vc.

f

3

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

197

Fl. 1

Fl. 2

197

Perc.

Crash Cymbal

197

L.

197

po - te arco

197

po - te?

Vln.

Vc.

f

p

tr

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

♩=100

201

Fl. 1

Fl. 2

perc.

L.

ESPOSA

Vem me curar desse mal no meu

Vln.

Vc.

arco

p

mp

tr

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

205

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

205

205

po - te de'A fro di te!

Vln.

Vc.

205

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

209

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

209

CORO

O'Es - cor - pi - ão pe - ne trou no meu bos - que

O'Es - cor - pi - ão pe - ne trou no meu bos - que

Vln.

p

Vc.

mp

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

213

Fl. 1
Ai Mar - gi - tes

Fl. 2
Ai Mar - gi - tes

perc.

L.

213

ESPOSA

213
Ai Mar - gi - tes Que - bra'es - es

213
Ai Mar - gi - tes

Vln.

Vc.

mp

tr

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

217

Fl. 1

Fl. 2

perc. Bumbo

L.

217

po te co'a pe - dra mais du ra mais du ra que'a

Vln.

Vc.

p

f

tr

3

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

221

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

221

221

CORO

vi - da En - tra no ca - mi - nho a - per -

En - tra no ca - mi - nho a - per -

221

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

225

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

225

225

ta do'e la - ma - cen - to.

ta do'e la - ma - cen - to

225

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

229

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

229

CORO

MARGITES

f Ah! Ah!

Ma - mãe

229

Vln.

Vc.

ff

ff

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

233

Fl. 1

Fl. 2

233

Perc.

233

L.

233

Ah! Ah! Ah! Ah!

MARGITES

Ma - mãe

CORO

f Ah! Ah!

p

The musical score is for the piece 'MARGITES'. It consists of seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (Perc.), Clarinet (L.), Chorus (CORO), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 233. The Flute parts have melodic lines with some rests. The Percussion part has a simple rhythmic pattern. The Clarinet part is mostly silent. The Chorus part has vocal lines with lyrics 'Ah!', 'MARGITES', and 'Ma - mãe'. The Violin and Viola parts have a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a trill (tr) in the Violin part.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

237

Fl. 1

Fl. 2

237

Perc.

237

L.

237

Ah! Ah! Ah! Ah!

237

Vln.

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

Musical score for Margites, measures 241-244. The score is in 4/4 time and features the following parts:

- Fl. 1:** Flute 1 part, measures 241-244, showing rests.
- Fl. 2:** Flute 2 part, measures 241-244, showing rests.
- Perc.:** Percussion part, measures 241-244, showing rests.
- L.:** Lyra part, measures 241-244, showing rests.
- Vln.:** Violin part, measures 241-244. Measure 241 starts with a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) followed by a quarter note (Fb). Measures 242-244 contain a melodic line with slurs and a crescendo hairpin.
- Vc.:** Violoncello part, measures 241-244. Measure 241 starts with a quarter note (G), followed by eighth notes (Fb, Eb) in measures 242 and 243, and a quarter note (D) in measure 244.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

(♩ = 120)

Fl. 1

Fl. 2

Perc.

L.

Vc.

Vln.

Vc.

mp

mp

ff

O nos - so he -

O nos - so he -

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

249

Fl. 1

Fl. 2

perc. Crash Cymbal

L. *f*

Voc. *f*

rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR

rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR

Vln. *pp* *mf*

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MARGITES'. It features seven staves: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Percussion (perc.), Lute (L.), Vocals (Voc.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The score begins at measure 249. The Flute parts play a melodic line with accents. The Percussion part features two 'Crash Cymbal' hits. The Lute part plays a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The Vocals part has two lines of lyrics: 'rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR' and 'rói é MAR - GI TES. O nos - so he - rói é MAR - GI - TES. MAR'. The Violin part includes triplets and dynamic markings of *pp* and *mf*. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment.

© Marcus Mota 2019-2020

MARGITES

254

Fl. 1

Fl. 2

mf *f*

254

Perc.

254

L.

mp

254

GI - TES MAR - GI - TES MAR - GI - TES MAR - GI - TES

GI - TES MAR GI - TES MAR GI - TES MAR GI - TES

254

Vln.

pp

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1 – Cosmos

Marcus Mota

(♩ = 90)

Flute 1

Flute 2

Bass Drum

Women

Men

Violin

Cello

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score is arranged in a system with seven staves. The instruments are Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The score begins with a measure marked with a '5' above the staff, indicating a fifth finger position. The Fl. 1 and Fl. 2 parts feature a melodic line with a triplet of eighth notes. The B. Dr. part consists of a series of eighth notes with accents. The Vln. part has a triplet of eighth notes at the end of the system. The Vc. part has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. Trills are marked with 'tr' above notes. The key signature has one flat (B-flat).

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 9-12. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score features a melodic line in the flutes with triplets and trills, a rhythmic pattern in the bass drum, and a steady eighth-note accompaniment in the cello. Dynamics include *mf* and *mp*.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

13

Fl. 1

mf

mp

tr

Fl. 2

13

B. Dr.

13

W.

M.

13

Vln.

mf

Vc.

3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 17-20, features the following parts and notations:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 17 with a dynamic of *mp*. A slur covers measures 17-19, with a fermata at the end of measure 19.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 17 with a dynamic of *mp*. A slur covers measures 17-19, with a fermata at the end of measure 19.
- B. Dr.:** Percussion part starting at measure 17, featuring a series of eighth notes with accents (>) and dynamic markings.
- W.:** Trumpet part starting at measure 17, with a fermata at the end of measure 19.
- M.:** Trombone part starting at measure 17, with a fermata at the end of measure 19.
- Vln.:** Violin part starting at measure 17, featuring triplets in measures 17, 18, and 19, and a slur covering measures 17-20.
- Vc.:** Violoncello part starting at measure 17, with a dynamic of *p* and a slur covering measures 17-20.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

21

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

B. Dr.

21

W *f*
Fo - go. Ter - ra. Á - ar. Á - gua.

M *f*
Fo - go. Ter - ra. Á - ar. Á - gua.

Vln. *p* *pp*

Vc. *mf* *mp* *p*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

25

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

B. Dr. *mf*

W *ff*
Á - gua. A - r. Ter - ra. Fo - go.

M *mf*

Vln. *mf* *pp* *mp*

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 29-32, features the following parts:

- Fl. 1:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs over measures 30 and 31.
- Fl. 2:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a similar complex rhythmic pattern to Fl. 1, with slurs over measures 30 and 31.
- B. Dr.:** Bass clef, starting at measure 29 with a *f* dynamic. It plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.
- W.:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs over measures 30 and 31.
- M.:** Bass clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs over measures 30 and 31.
- Vln.:** Treble clef, starting at measure 29 with a *mf* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs over measures 30 and 31.
- Vc.:** Bass clef, starting at measure 29 with a *f* dynamic. It plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with slurs over measures 30 and 31.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

The musical score consists of seven staves: Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Measure 33 is marked with a rehearsal mark '33' and the instruction 'accel.'. The Flute parts (Fl. 1 and Fl. 2) play a melodic line with triplet markings. The Bass Drum (B. Dr.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Woodwinds (W. and M.) are mostly silent, with a few notes in measure 36. The Violin (Vln.) part has a melodic line with accents and a triplet in measure 36. The Violoncello (Vc.) part has a rhythmic accompaniment with accents and a triplet in measure 36. The dynamic markings are *mp* for the Cello and *f* for the Violin in measure 36.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

a tempo

37

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

37

W

ra gens do fo go. Vi - ra gens!

M

37

Vln.

mp
arco

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 41-44. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *mf* and *ff*, and includes triplets and trills. The Vc. part starts with a *ff* dynamic and features several triplets. The Fl. 1 part has a *mf* dynamic and includes a triplet in measure 44. The Vln. part has a trill in measure 44. The B. Dr., W., and M. parts are mostly silent, with some drum notation in the B. Dr. part.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

45

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

B. Dr. *f*

W. *f* Nos - so Cos mos, nos so mun do.

M. *f* Nos - so Cos mos, nos so mun do.

Vln. *mp*

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

49

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W.

M.

Vln.

Vc.

f

mp

ff

ne - nhum deus foi quem fez, nem um ho - mem

ne - nhum deus foi quem fez, nem um ho - mem

3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

53

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

53

W

Mas sem - pre foi, é, e se - rá um

M

Mas sem - pre foi, é, e se - rá um

Vln.

mp *f*

Vc.

f

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

57

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W
fo - go sem - pre vi - vo um fo - go

M
fo - go sem - pre vi - vo um fo - go

Vln.
p

Vc.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

65

Fl. 1

Fl. 2

65

B. Dr.

65

W

mais be - lo cos - mo, e'o mais be - lo cos mo

M

mais be - lo cos - mo, e'o mais be - lo cos mo

65

Vln.

mf *mp*

Vc.

p *mf* *f*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

69 *tr*
Fl. 1 *p* *f*

69 *tr*
Fl. 2 *p* *f* *f*

69
B. Dr. *f* 3

69
W. Mon-te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca - so Mon - te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca-so

69
M. Mon-te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca - so Mon - te de li - xo jo - ga - do'ao a - ca-so

69
Vln. *mp* *p* 3 *tr*

69
Vc. *mf* 3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 73-76. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The key signature is one flat (B-flat). The score features various dynamics such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. The B. Dr. part is marked *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Vln. part includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a triplet. The Vc. part includes a *p* marking and a triplet. The Fl. 1 and Fl. 2 parts include a *p* marking and a triplet. The W. and M. parts are marked with a flat sign and a dash, indicating they are silent.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

77

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

77

p

W

Di - a noi - te in - ver no'e ve-rão Guer - ra'e paz far tu - ra'es-cas-sez.

M

Di - a noi - te in - ver no'e ve-rão Guer - ra'e paz far tu - ra'es-cas-sez.

Vln.

77

arco

mf

Vc.

mf

f

3

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

81

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W.

M.

Vln.

Vc.

p

p

3 3

0

0

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

85

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W.

M.

Vln.

Vc.

p

p

mp

f

mf

f

p

tr

tr

p

quen - te se'es-fri - a'e o frio se'a-ca lo - ra e'o ú - mi - do__ se res - se - ca.

quen - te se'es-fri - a'e o frio se'a-ca lo - ra e'o ú - mi - do__ se res - se - ca.

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

89

Fl. 1 *mf* *mp* *tr*

Fl. 2 *tr*

B. Dr.

W
I - mor - tais mor-tais, mor tais i - mor tais.

M
I - mor - tais mor-tais mor tais i - mor tais.

Vln. *mf* *tr*

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

93

Fl. 1 *mf* *mp* *tr*

Fl. 2 *tr* *tr*

B. Dr.

93

W To - do di - a'o mes - mo di - a.

M To - do di - a'o mes - mo di - a.

93

Vln. *mf*

Vc. *mf*

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

97

Fl. 1

Fl. 2

B. Dr.

W

M

Vln.

Vc.

mp

ff

mp

ff

Pra sem - pre! Prá sem - pre! Prá sem -

f

pp

f

f

mf

f

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 101-104. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. with various dynamics and performance markings.

- Fl. 1:** Measure 101 starts with a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *mf*.
- Fl. 2:** Measure 101 starts with a trill (tr) and a fermata. Dynamics include *mf*.
- B. Dr.:** Measure 101 starts with a fermata and *mf*. Measures 102-104 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).
- W.:** Measure 101 starts with a fermata and *f*. Measures 102-104 feature a melodic line with a fermata. Includes the marking "pre!".
- M.:** Measure 101 starts with a fermata and *f*. Measures 102-104 feature a melodic line with a fermata. Includes the marking "pre!".
- Vln.:** Measure 101 starts with a fermata and *ff*. Measures 102-104 feature a melodic line with a fermata. Includes the marking "pre!".
- Vc.:** Measure 101 starts with a fermata and *mf*. Measures 102-104 feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).

© Marcus Mota 2019-2020

Heraclíteia 1- Cosmos

Musical score for Heraclíteia 1- Cosmos, measures 105-108. The score includes parts for Fl. 1, Fl. 2, B. Dr., W., M., Vln., and Vc. The Vln. part starts with a *pp* dynamic and features a melodic line with a slur over measures 105 and 106. The Vc. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The B. Dr. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Fl. 1 and Fl. 2 parts are mostly rests. The W. and M. parts are mostly rests.

© Marcus Mota 2019-2020