

## ANEXO II

### DOCUMENTAÇÃO ICONOGRÁFICA

**Figura 1** – Edição fac-símile da *Biblia Pauperum*, fólio C – Epifania. Incunábulo anônimo de cerca de 1450.

**Figura 2** – Cena da *Adoração dos Magos*. Detalhe central da página da *Biblia Pauperum*, incunábulo, c.1450, fólio C, Epiphania. *The Bible of the poor*. Edição fac-símile do incunábulo da Biblioteca Britânica (*blockbook* C.9 d.2).

**Figura 3** – Detalhe da página da Epifania da *Biblia Pauperum*.

**Figura 4** – Detalhe da página da Epifania na *Biblia Pauperum*. Os pratos das oferendas dos três Reis Magos. No centro, acima: Gaspar e o ouro; à esquerda, abaixo, Melchior e o incenso; à direita, abaixo, Baltasar e a mirra.

**Figura 5** – Detalhe da configuração em cruz nas páginas da *Biblia Pauperum*.

**Figura 6** – Detalhe da composição do quadro da *Adoração dos Magos* na Epifania da *Biblia Pauperum*: a diagonal entre a coroa no chão e a estrela no céu.

**Figura 7** – Detalhe da página da Epifania da *Biblia Pauperum*: Maria em Majestade.

**Figura 8** – Detalhe dos três Reis Magos no *Atlas Catalão* de 1375, Biblioteca Nacional da França.

**Figura 9** – Giotto de Bondone. *A Adoração dos Magos*. Capela Arena, Pádua.

**Figura 10** – *Os três Reis Magos*. Mosaico de Ravena do fim do séc.VI, Basílica de Santo Apolinário Novo, Ravena.

**Figura 11** – Giotto di Bondone. *Adoração dos pastores*. 1304-6, Capela Scrovegni, Pádua.

**Figura 12** – Bartolo di Fredi. *Adoração dos pastores*. Séc. XIV, Siena. Têmpera sobre madeira, 160,7 x 114,6 cm. Metropolitan Museum of Art, Nova York. O primeiro anjo (em cima, à direita) e atrás dele o coro de anjos.

**Figura 13** – Domenico Ghirlandaio. *Adoração dos pastores*. 1485. Têmpera sobre madeira, 167 x 167 cm. Igreja Santa Trinitá, Capela Sassetti, Florença.

**Figura 14** – Detalhe da figura 10: Giotto di Bondone. *Adoração dos pastores*. 1304-6. Capela Scrovegni, Pádua. Detalhe da figura 11: Bartolo di Fredi. *Adoração dos pastores*. Séc. XIV,

Siena. Têmpera sobre madeira, 160,7 x 114,6 cm. Metropolitan Museum of Art, Nova York. Detalhe da figura 12: Domenico Ghirlandaio. *Adoração dos pastores*. 1485. Têmpera sobre madeira, 167 x 167 cm. Igreja Santa Trinitá, Capela Sassetti, Florença. Nas duas primeiras (de cima para baixo), a intimidade da lapinha; na terceira, uma aparente preocupação com o grande cortejo que se aproxima.

**Figura 15** – Giotto di Bondone. *Adoração dos pastores* (acima, no topo da página) e *Adoração dos Magos*. Afrescos, 1304-6. Capela Scrovegni, Pádua.

**Figura 16** – Gentile da Fabriano. *Adoração dos Magos*. 1423. Têmpera sobre madeira, 39 x 56cm. Galeria Uffizi, Florença.

**Figura 17** – Fra Angelico e Fra Filippo Lippi. Detalhe da *Adoração dos Reis Magos*, de 1445. Têmpera sobre retábulo. National Gallery of Art, Washington D.C.

**Figura 18** – Detalhes dos cálices dos Reis Magos, acima, da esquerda para a direita, nas pinturas de Fra Filippo Lippi, e Gentile de Fabriano; ao centro, na pintura de Paolo da Modena; abaixo, na pintura de Duccio.

**Figura 19** – Detalhe da *Biblia Pauperum*, quadro 5, fólio C. Epifania, Salomão e a rainha de Sabá embaixo, acima o texto em latim na *Biblia Pauperum*.

**Figura 20** – Acima: cena da *Adoração dos Magos* do pintor português Vasco Fernandes, de 1501-1506, no Museu Grão Vasco em Viseu, Portugal. Abaixo: detalhe da personificação do indígena brasileiro entre os magos, representando o quarto continente, a América.

**Figura 21** – Pietro Lorenzetti. *Adoração dos Reis Magos*. c. 1340. Têmpera sobre madeira, 33 x 24cm. Museu do Louvre, Paris.

**Figura 22** – Detalhes das representações da estrela (da esquerda para a direita e de cima para baixo): Estrela no Mosaico de Ravena do fim do séc.VI, Basílica de Santo Apolinário Novo, Ravena; estrela na pintura de Duccio Di-Boninsegna, 1308-1311, têmpera sobre madeira, no Museo dell'opera Del Dumo; ainda como estrela na pintura de Lippo di Andrea, de 1000, na Courtauld Gallery, Londres; como estrela na pintura de Mariotto di Cristóvão, séc. XIV, na Igreja de Santa Felicita, Florença, e como cometa no afresco da *Adoração dos Magos* de Giotto di Bondone, 1304-6, Capela Scrovegni, Pádua.

**Figura 23** – Detalhe da gruta ou estrebaria nas pinturas dos séculos XIV e XV. De cima para baixo: Giotto di Bondone. *Adoração dos Reis Magos*. Afresco, 1306-1308. Capela Scrovegni, Pádua; em Duccio di Buoninsegna, 1308-1311, têmpera sobre madeira, 42,5 x 43,5 cm. Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo, Siena; e em Fra Angelico e Fra Filippo Lippi, Detalhe da *Adoração dos Reis Magos*, de 1445. Têmpera sobre retábulo. National Gallery of Art, Washington D.C.

**Figura 24** – Detalhe da pintura de Gentile de Fabriano. *Adoração dos Magos*. 1423. Têmpera sobre madeira, 39 x 56 cm. Galeria Uffizi, Florença. Ilustração da descrição do *Proto-evangelho de Tiago*, um evangelho apócrifo que acrescenta à cena da *Adoração* duas

mulheres e ricos detalhes nas vestimentas dos personagens em cena. Abaixo, a cena completa da Epifania ou Adoração dos Reis Magos.

**Figura 25** – Representações do vestuário dos reis e da família sagrada nas pinturas da *Adoração dos Magos*: Duccio di Buoninsegna, 1308-1311, têmpera sobre madeira, Museo dell’Opera Metropolitana del Duomo, Siena; Giotto de Bondone. *Adoração dos Magos*. Afresco, 1304-1306, Capela Arena, Pádua; Fra Angelico e Fra Filippo Lippi. Detalhe da Adoração dos Reis Magos, de 1445, têmpera sobre retábulo, National Gallery of Art, Washington D.C.; Paolo Serafini da Modena. Adoração dos Reis Magos, terceiro quarto do séc. XIV, têmpera sobre madeira, 25 x 32 cm, acervo do Museu de Arte de São Paulo, São Paulo.

**Figura 26** – Posicionamento da Estrela de Belém nas pinturas (da esquerda para a direita e de cima para baixo) de Gentile de Fabriano, *Adoração dos Magos* de 1423, têmpera sobre madeira, 39 x 56 cm, Galeria Uffizi, Florença; Duccio di Buoninsegna de 1308-1311, têmpera sobre madeira, 42,5 x 43,5 cm, Museo dell’Opera Metropolitana del Duomo, Siena; Lippo di Andrea (attr.), c. 1400, 49,5 x 39,9 cm, Courtauld Gallery, Londres, e Mariotto di Cristóforo, primeira metade do séc. XV, Igreja de Santa Felicità, Florença.

**Figura 27** – Basílica de Sant’Apollinare Nuovo, Ravena, Itália. Séc.VI.

**Figura 28** – Os três Reis Magos no Mosaico de Ravena, séc.VI. Disponível no site [www.racine.ra.it/planet/testi/magistar.htm](http://www.racine.ra.it/planet/testi/magistar.htm).

**Figura 29** – As peças de cabeça dos três Reis Magos no mosaico de Ravena do séc.VI.

**Figura 30** – Detalhe do Mosaico de Ravena. O **prato** do Rei Melchior, que ofertou ouro ao menino.

**Figura 31** – Detalhe do Mosaico de Ravena. O prato de incenso do segundo Rei Mago, Gaspar.

**Figura 32** – Detalhe do Mosaico de Ravena. O prato do terceiro rei, Melchior.

**Figura 33** – Natividade com a *Adoração dos Magos* de Edward Burne-Jones, séc. XIX.

**Figura 34** – *Adoration of the Magi*, manuscrito iluminado do Livro de Horas do Marechal Jean de Boucicaut.

**Figura 35** – Paolo Serafini da Modena. *Adoração dos Reis Magos*. Terceiro quarto do séc. XIV. Têmpera sobre madeira, 25x32cm. Acervo do MASP, São Paulo.

**Figura 36** – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo Serafini, no MASP. À esquerda, close do Menino Jesus. À direita, a família sagrada: Maria, o Menino Jesus, e José nas costas da Virgem.

**Figura 37** – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena. O telhado da estrebaria, à frente, sobre a cabeça de Maria e a pedra da gruta ao fundo.

**Figura 38** – Detalhe da *Anunciação* de Fra Angélico de 1400-1401 no Convento de São Marco em Florença, com a presença de São Pedro Mártir observando a cena.

**Figura 39** – José na *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena à esquerda, e no centro São Pedro Mártir, na pintura de Fra Angélico. À direita, close da cabeça de José, aparentemente vestido como um franciscano.

**Figura 40** – Detalhe do sorriso da Virgem e do menino.

**Figura 41** – As damas do séquito da rainha de Sabá, representadas por Piero de La Francesca na Capela Arezzo, 1452-1460.

**Figura 42** – Detalhe dos três Reis Magos na *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena.

**Figura 43** – O Rei Melchior e sua coroa.

**Figura 44** – Detalhe da composição de cores na *Adoração dos Reis Magos* em Paolo da Modena.

**Figura 45** – *Adoração dos Magos*, de Paolo da Modena.

**Figura 46** – O Rei Gaspar.

**Figura 47** – A caixa que contém a oferenda de Gaspar.

**Figura 48** – O Rei Baltasar na pintura de Paolo da Modena.

**Figura 49** – À esquerda: A cabeça do Rei Baltasar na pintura de Paolo da Modena. À direita: A custódia que leva a oferenda de Baltasar.

**Figura 50** – Detalhe da pintura de Paolo da Modena: o pajem identificado como tal pelo desenho do traje que veste, e seu acompanhante quase oculto que olha para o céu.

**Figura 51** – Detalhe da *Adoração* de Paolo da Modena. Blusa do pajem que acompanha os reis.

**Figura 52** – Detalhe da *Adoração* de Paolo da Modena. À esquerda: a proeminência do traje laranja do pajem. À direita: o Rei Baltasar completando o triângulo formado pelas três massas negras no canto esquerdo da pintura.

**Figura 53** – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena. Os pés do pajem, no triângulo à esquerda. No centro os pés de Baltasar; à direita o Rei Gaspar ajoelhado com a marcação triangular que orienta sua configuração.

**Figura 54** – O único pé visível da Virgem está descalço.

**Figura 55** – Melchior beija os pés do Menino Jesus.

**Figura 56** – Parte da túnica marrom de José, escondendo seus pés.

**Figura 57** – A túnica de Melchior cobrindo seus pés.

**Figura 58** – Os pés de Gaspar, ocultos por Melchior.

**Figura 59** – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena: os pés de Baltasar.

**Figura 60** – Os pés do pajem fazendo jogo com o rosado de seu blusão.

**Figura 61** – A taça que contém a oferenda de Melchior e está na mão de José.

**Figura 62** – A caixa de ouro que contém a oferenda de Gaspar, o incenso.

**Figura 63** – À esquerda: A oferenda de Baltasar, uma custódia de ouro que carrega a mirra. À direita: a oferenda de Baltasar e Gaspar e o harmônico jogo de cores da composição.

**Figura 64** – À esquerda, acima: Douração executada no canto esquerdo superior da moldura na *Adoração* de Paolo da Modena. À direita: Douração executada no canto direito inferior da moldura. Ao centro, à esquerda: Douração executada na roupa do pajem. Ao centro, à direita: Douração e gravação executada na auréola do Menino Jesus. Embaixo, ao centro: o tecido brocado preto e durado da roupa do rei Gaspar.

**Figura 65** – Acima: *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena, de 1375. No centro: *Adoração dos Magos* de Duccio, de 1308-1311. Abaixo: *Adoração dos Magos* de Mariotto di Cristofano, da primeira metade do séc. XV.

**Obs.:** Todas as imagens foram obtidas do site [www.wga.hu](http://www.wga.hu).





Figura 2 – Cena da Adoração dos Magos. Detalhe central da página da *Biblia Pauperum*, incunábulo, c.1450, fólio C, Epiphania. *The Bible of the poor*. Edição fac-símile do incunábulo da Biblioteca Britânica (*blockbook* C.9 d.2).

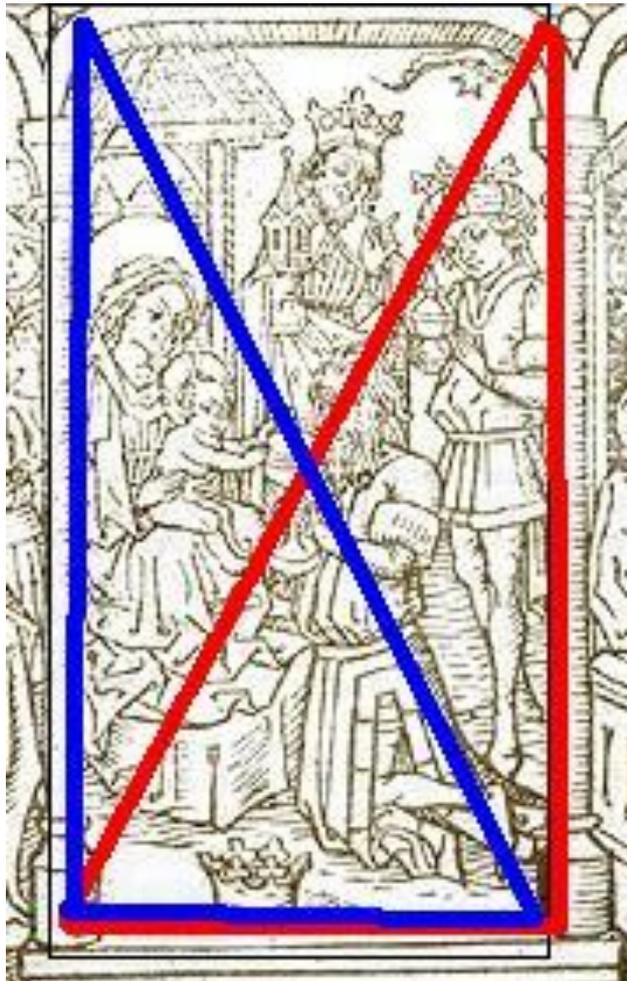


Figura 3 – Detalhe da página da Epifania da *Biblia Pauperum*.

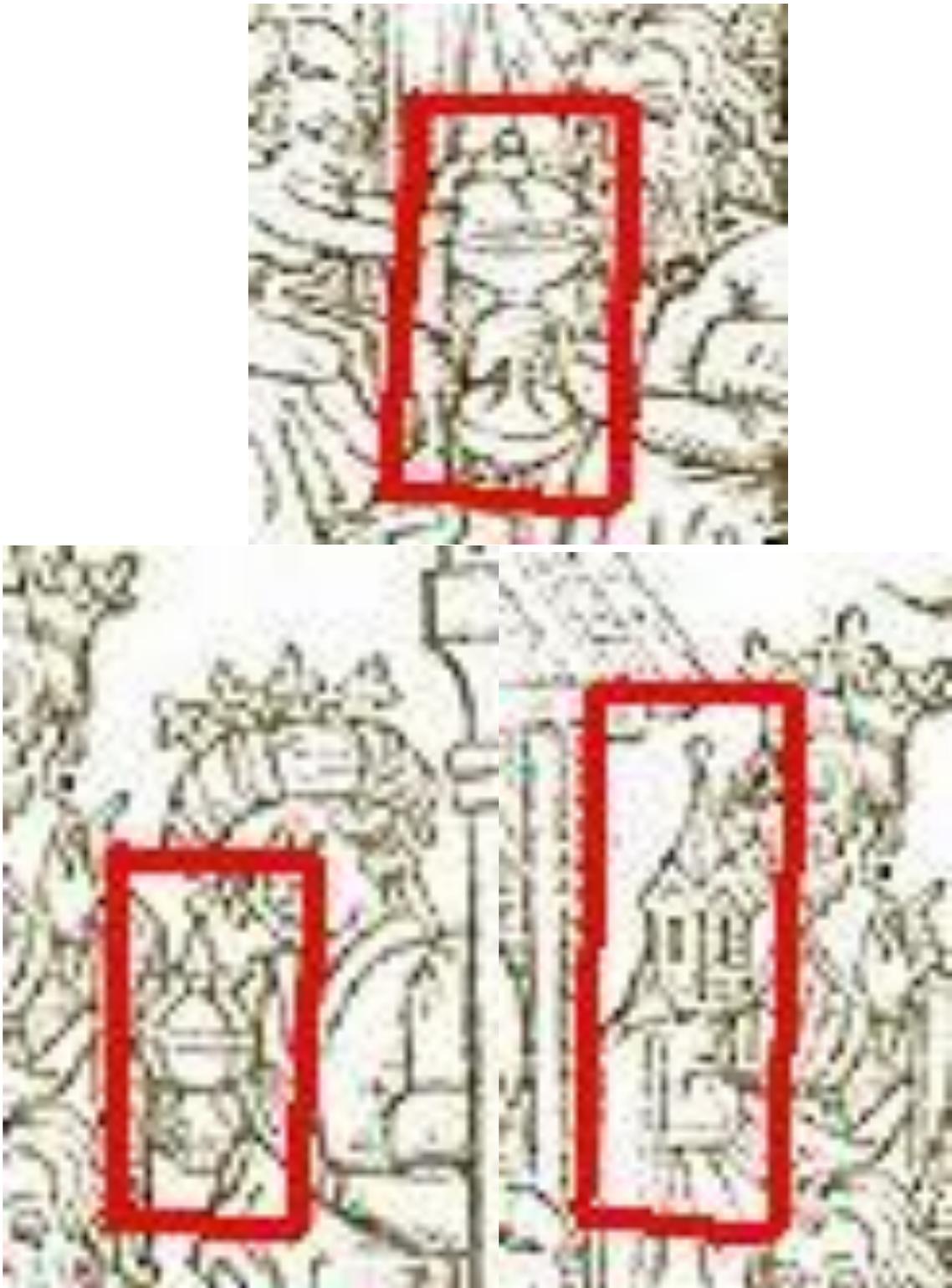


Figura 4 – Detalhe da página da Epifania na *Biblia Pauperum*. Os pratos das oferendas dos três Reis Magos. No centro, acima: Gaspar e o ouro; à esquerda, abaixo, Melchior e o incenso; à direita, abaixo, Baltasar e a mirra.





Figura 6 – Detalhe da composição do quadro da *Adoração dos Magos* na Epifania da *Biblia Pauperum*: a diagonal entre a coroa no chão e a estrela no céu.



Figura 7 – Detalhe da página da Epifania da *Biblia Pauperum*: Maria em Majestade.



Figura 8 – Detalhe dos três Reis Magos no *Atlas Catalão* de 1375, Biblioteca Nacional da França.



Figura 9 – Giotto de Bondone. *A Adoração dos Magos*. Capela Arena, Pádua.



Figura 10 – *Os três Reis Magos*. Mosaico de Ravena do fim do séc.VI, Basílica de Santo Apolinário Novo, Ravena.



Figura 11 – Giotto di Bondone. *Adoração dos pastores*. 1304-6, Capela Scrovegni, Pádua.



Figura 12 – Bartolo di Fredi. *Adoração dos pastores*. Séc. XIV, Siena. Têmpera sobre madeira, 160,7 x 114,6 cm. Metropolitan Museum of Art, Nova York. O primeiro anjo (em cima, à direita) e atrás dele o coro de anjos.



Figura 13 – Domenico Ghirlandaio. *Adoração dos pastores*. 1485. Têmpera sobre madeira, 167 x167 cm. Igreja Santa Trinitá, Capela Sassetti, Florença.



Figura 14 – Detalhe da figura 10: Giotto di Bondone. *Adoração dos pastores*. 1304-6. Capela Scrovegni, Pádua. Detalhe da figura 11: Bartolo di Fredi. *Adoração dos pastores*. Séc. XIV, Siena. Têmpera sobre madeira, 160,7 x 114,6 cm. Metropolitan Museum of Art, Nova York. Detalhe da figura 12: Domenico Ghirlandaio. *Adoração dos pastores*. 1485. Têmpera sobre madeira, 167 x 167 cm. Igreja Santa Trinitá, Capela Sassetti, Florença. Nas duas primeiras (de cima para baixo), a intimidade da lapinha; na terceira, uma aparente preocupação com o grande cortejo que se aproxima.



Figura 15 – Giotto di Bondone. *Adoração dos Magos* (acima, no topo da página) e *Adoração dos pastores*. Afrescos, 1304-6. Capela Scrovegni, Pádua.

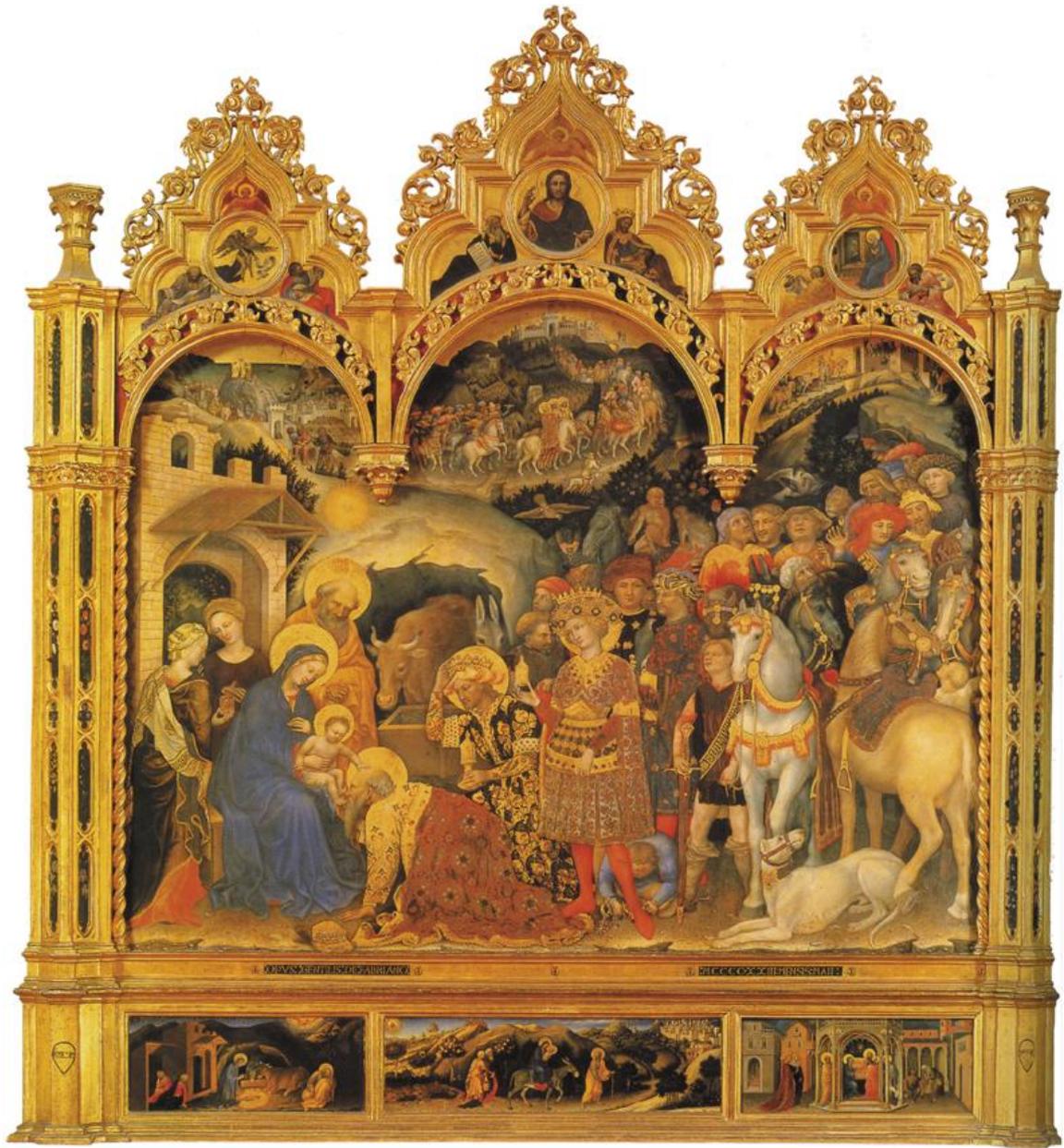


Figura 16 – Gentile da Fabriano. *Adoração dos Magos*. 1423. Têmpera sobre madeira, 39 x 56cm. Galeria Uffizi, Florença.



Figura 17 – Fra Angelico e Fra Filippo Lippi. Detalhe da *Adoração dos Reis Magos*, de 1445. Têmpera sobre retábulo. National Gallery of Art, Washington D.C.



Figura 18 – Detalhes dos cálices dos Reis Magos, acima, da esquerda para a direita, nas pinturas de Fra Filippo Fippi, e Gentile de Fabriano; ao centro, na pintura de Paolo da Modena; abaixo, na pintura de Duccio.



Figura 19 – Detalhe da *Biblia Pauperum*, quadro 5, fólio C. Epifania, Salomão e a rainha de Sabá embaixo, acima o texto em latim na *Biblia Pauperum*.



Figura 20 – Acima: cena da *Adoração dos Magos* do pintor português Vasco Fernandes, de 1501-1506, no Museu Grão Vasco em Viseu, Portugal. Abaixo: detalhe da personificação do indígena brasileiro entre os magos, representando o quarto continente, a América.



Figura 21 – Pietro Lorenzetti. *Adoração dos Reis Magos*. c. 1340. Têmpera sobre madeira, 33 x 24cm. Museu do Louvre, Paris.



Figura 22 – Detalhes das representações da estrela (da esquerda para a direita e de cima para baixo): Estrela no Mosaico de Ravena do fim do séc.VI, Basílica de Santo Apolinário Novo, Ravena; estrela na pintura de Duccio Di-Bouninsegna, 1308-1311, têmpera sobre madeira, no Museo del'opera Del Dumo; ainda como estrela na pintura de Lippo di Andrea, de 1000, na Courtauld Gallery, Londres; como estrela na pintura de Mariotto di Cristófono, séc. XIV, na Igreja de Santa Felicita, Florença, e como cometa no afresco da *Adoração dos Magos* de Giotto di Bondone, 1304-6, Capela Scrovegni, Pádua.



Figura 23 – Detalhe da gruta ou estrebaria nas pinturas dos séculos XIV e XV. De cima para baixo: Giotto di Bondone. *Adoração dos Reis Magos*. Afresco, 1306-1308. Capela Scrovegni, Pádua; em Duccio di Buoninsegna, 1308-1311, têmpera sobre madeira, 42,5 x 43,5 cm. Museo dell’Opera Metropolitana del Duomo, Siena; e em Fra Angelico e Fra Filippo Lippi, Detalhe da *Adoração dos Reis Magos*, de 1445. Têmpera sobre retábulo. National Gallery of Art, Washington D.C.



Figura 24 – Detalhe da pintura de Gentile de Fabriano. *Adoração dos Magos*. 1423. Têmpera sobre madeira, 39 x 56 cm. Galeria Uffizi, Florença. Ilustração da descrição do *Proto-evangelho de Tiago*, um evangelho apócrifo que acrescenta à cena da Adoração duas mulheres e ricos detalhes nas vestimentas dos personagens em cena. Abaixo, a cena completa da Epifania ou Adoração dos Reis Magos.



Figura 25 – Representações do vestuário dos reis e da família sagrada nas pinturas da *Adoração dos Magos*: Duccio di Buoninsegna, 1308-1311, têmpera sobre madeira, Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo, Siena; Giotto de Bondone. *Adoração dos Magos*. Afresco, 1304-1306, Capela Arena, Pádua; Fra Angelico e Fra Filippo Lippi. Detalhe da Adoração dos Reis Magos, de 1445, têmpera sobre retábulo, National Gallery of Art, Washington D.C.; Paolo Serafini da Modena. Adoração dos Reis Magos, terceiro quarto do séc. XIV, têmpera sobre madeira, 25 x 32 cm, acervo do Museu de Arte de São Paulo, São Paulo.



Figura 26 – Posicionamento da Estrela de Belém nas pinturas (da esquerda para a direita e de cima para baixo) de Gentile de Fabriano, *Adoração dos Magos* de 1423, têmpera sobre madeira, 39 x 56 cm, Galeria Uffizi, Florença; Duccio di Buoninsegna de 1308-1311, têmpera sobre madeira, 42,5 x 43,5 cm, Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo, Siena; Lippo di Andrea (attr.), c. 1400, 49,5 x 39,9 cm, Courtauld Gallery, Londres, e Mariotto di Cristófono, primeira metade do séc. XV, Igreja de Santa Felicità, Florença.



Figura 27 – Basílica de Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna, Itália. Séc.VI.



Figura 28 – Os três Reis Magos no Mosaico de Ravena, séc.VI. Disponível no site [www.racine.ra.it/planet/testi/magistar.htm](http://www.racine.ra.it/planet/testi/magistar.htm).



Figura 29 – As peças de cabeça dos três Reis Magos no mosaico de Ravena do séc.VI.

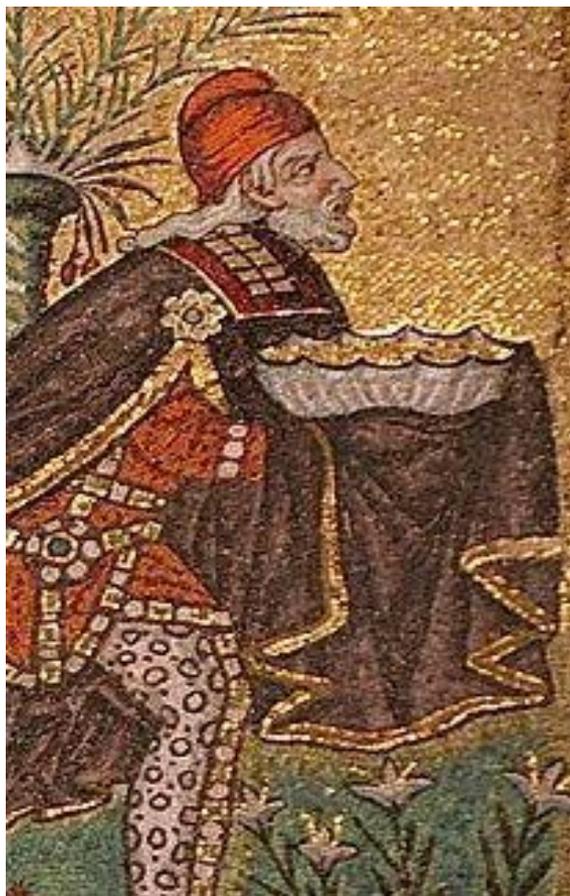


Figura 30 – Detalhe do Mosaico de Ravena. O **prato** do Rei Melchior, que ofertou ouro ao menino.



Figura 31 – Detalhe do Mosaico de Ravena. O prato de incenso do segundo Rei Mago, Gaspar.



Figura 32 – Detalhe do Mosaico de Ravena. O prato do terceiro rei, Baltazar.



Figura 33 – Natividade com a *Adoração dos Magos* de Edward Burne-Jones, séc. XIX.



Figura 34 – *Adoration of the Magi*, manuscrito iluminado do Livro de Horas do Marechal Jean de Boucicaut.



Figura 35 – Paolo Serafini da Modena. *Adoração dos Reis Magos*. Terceiro quarto do séc. XIV. Têmpera sobre madeira, 25x32cm. Acervo do MASP, São Paulo.



Figura 36 – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo Serafini, no MASP. À esquerda, close do menino Jesus. À direita, a família sagrada: Maria, o Menino Jesus, e José nas costas da Virgem.



Figura 37 – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena. O telhado da estrebaria, à frente, sobre a cabeça de Maria e a pedra da gruta ao fundo.



Figura 38 – Detalhe da *Anunciação* de Fra Angélico de 1400-1401 no Convento de São Marco em Florença, com a presença de São Pedro Mártir observando a cena.



Figura 39 – José na *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena à esquerda, e no centro São Pedro Mártir, na pintura de Fra Angélico. À direita, close da cabeça de José, aparentemente vestido como um franciscano.



Figura 40 – Detalhe do sorriso da Virgem e do menino.

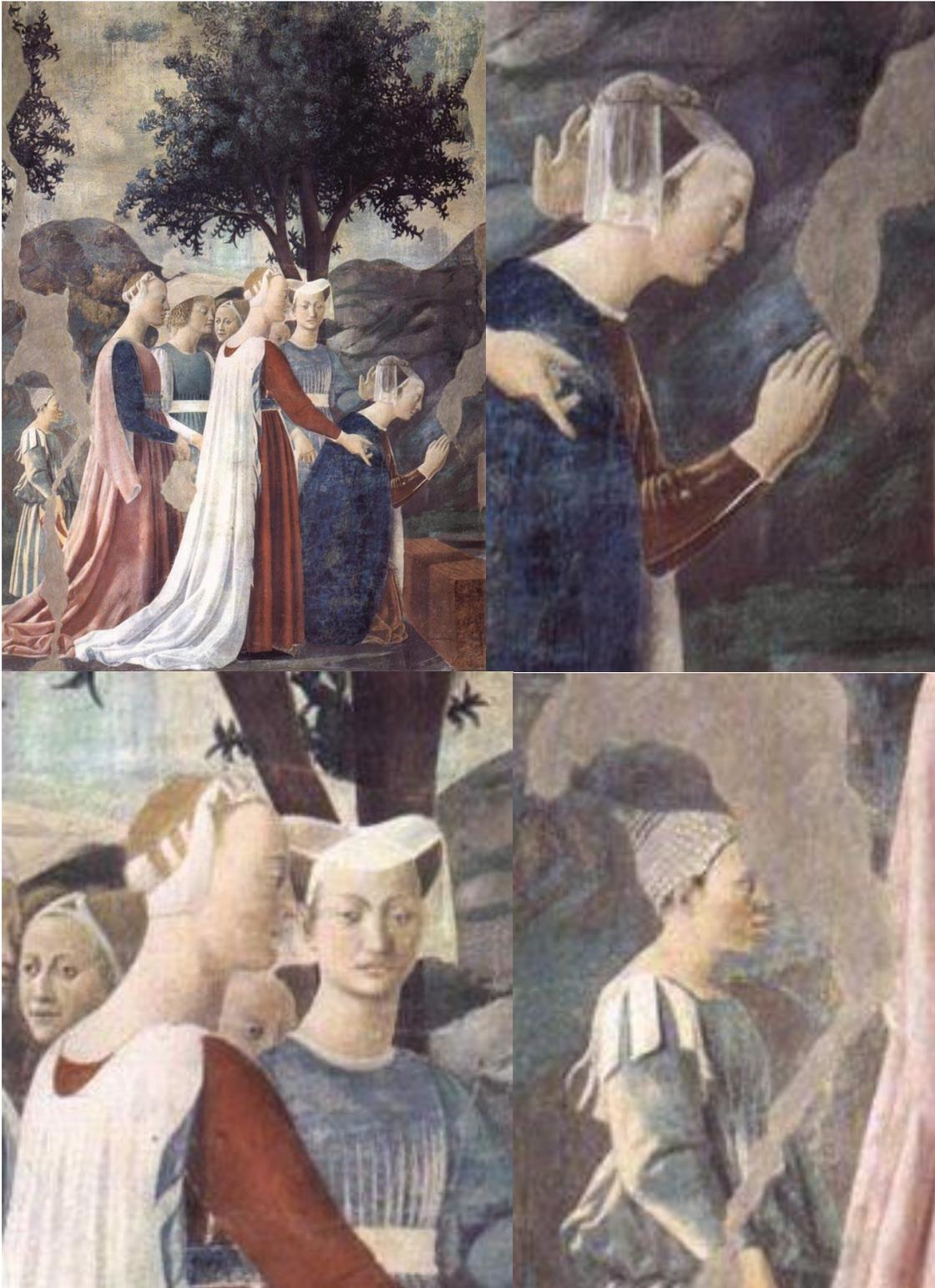


Figura 41 – As damas do séquito da rainha de Sabá, representadas por Piero de La Francesca na Capela Arezzo, 1452-1460.



Figura 42 – Detalhe dos três Reis Magos na *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena.



Figura 43 – O Rei Melchior e sua coroa.



Figura 44 – Detalhe da composição de cores na *Adoração dos Reis Magos* em Paolo da Modena.

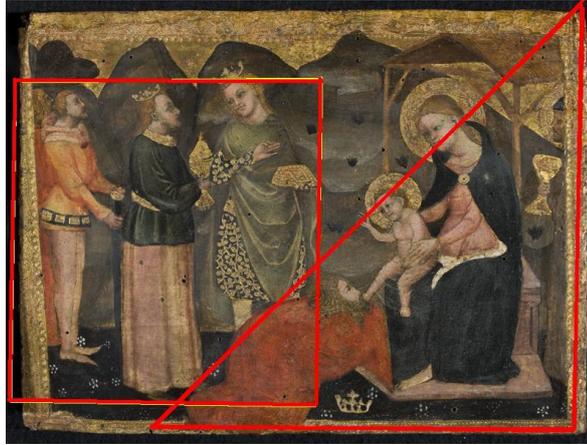


Figura 45 – *Adoração dos Magos*, de Paolo da Modena.



Figura 46 – O Rei Gaspar.



Figura 47 – A caixa que contém a oferenda de Gaspar.



Figura 48 – O Rei Baltasar na pintura de Paolo da Modena.



Figura 49 – À esquerda: A cabeça do Rei Baltasar na pintura de Paolo da Modena. À direita: A custódia que leva a oferenda de Baltasar.



Figura 50 – Detalhe da pintura de Paolo da Modena: o pajem identificado como tal pelo desenho do traje que veste, e seu acompanhante quase oculto que olha para o céu.



Figura 51 – Detalhe da *Adoração* de Paolo da Modena. Blusa do pajem que acompanha os reis.



Figura 52 – Detalhe da *Adoração* de Paolo da Modena. À esquerda: a proeminência do traje laranja do pajem. À direita: o Rei Baltasar completando o triângulo formado pelas três massas negras no canto esquerdo da pintura.

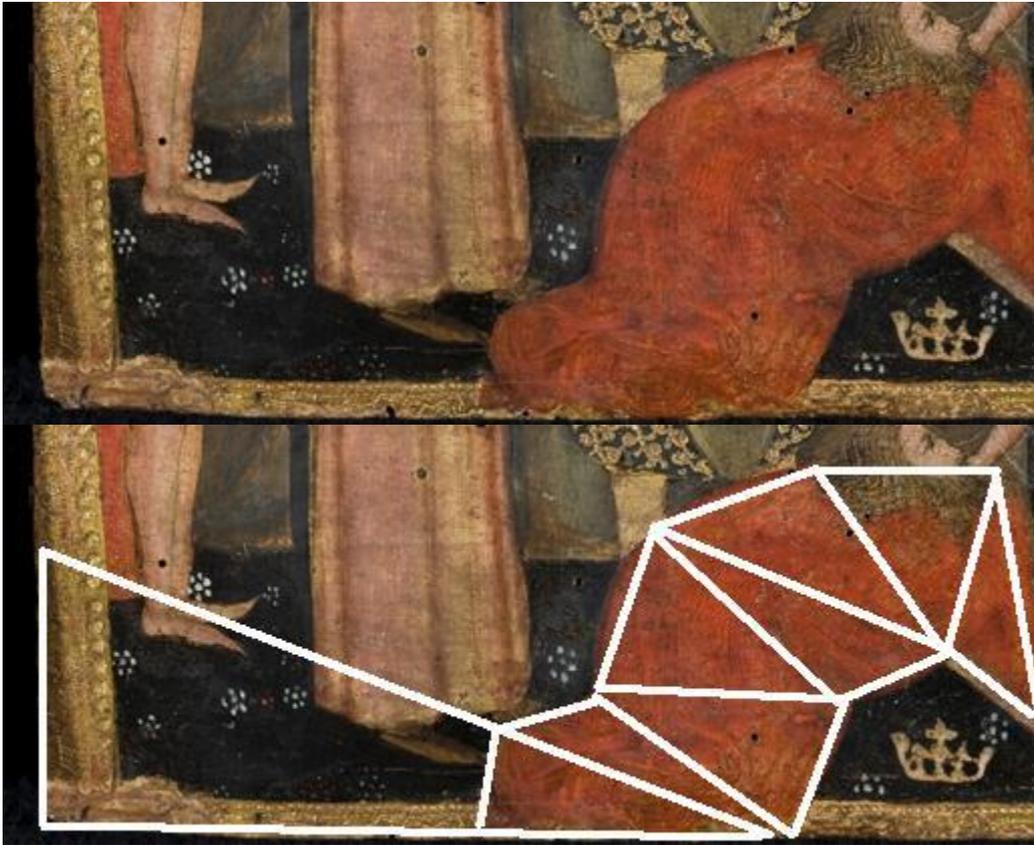


Figura 53 – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena. Os pés do pajem, no triângulo à esquerda. No centro os pés de Baltasar; à direita o Rei Gaspar ajoelhado com a marcação triangular que orienta sua configuração.



Figura 54 – O único pé visível da Virgem está descalço.



Figura 55 – Melchior beija os pés do Menino Jesus.



Figura 56 – Parte da túnica marrom de José, escondendo seus pés.



Figura 57 – A túnica de Melchior cobrindo seus pés.



Figura 58 – Os pés de Gaspar, ocultos por Melchior.



Figura 59 – Detalhe da *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena: os pés de Baltasar.



Figura 60 – Os pés do pajem fazendo jogo com o rosado de seu blusão.



Figura 61 – A taça que contém a oferenda de Melchior e está na mão de José.



Figura 62 – A caixa de ouro que contém a oferenda de Gaspar, o incenso.



Figura 63 – À esquerda: A oferenda de Baltasar, uma custódia de ouro que carrega a mirra. À direita: a oferenda de Baltasar e Gaspar e o harmônico jogo de cores da composição.

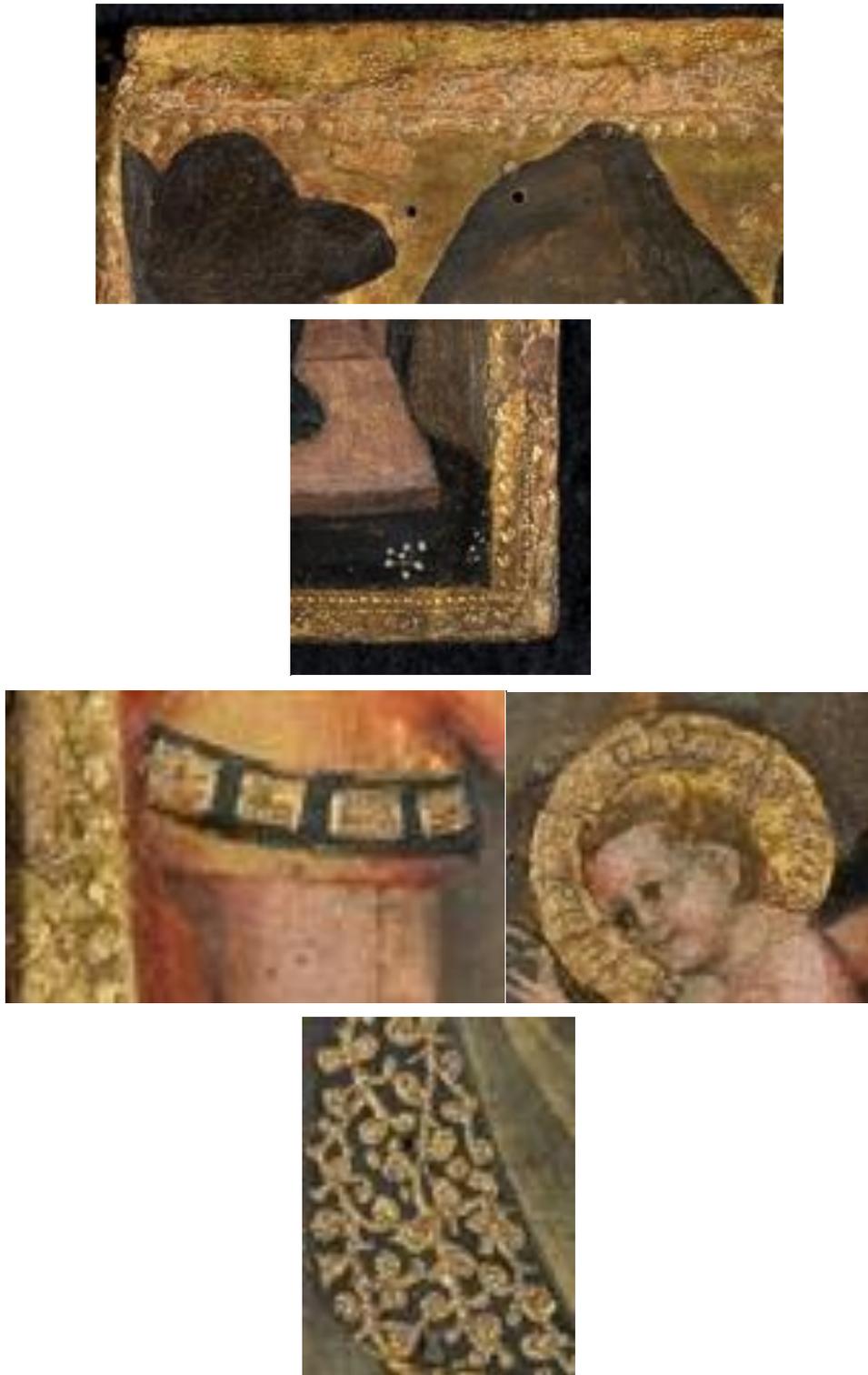


Figura 64 – À esquerda, acima: Douração executada no canto esquerdo superior da moldura na *Adoração* de Paolo da Modena. À direita: Douração executada no canto direito inferior da moldura. Ao centro, à esquerda: Douração executada na roupa do pajem. Ao centro, à direita: Douração e gravação executada na auréola do Menino Jesus. Embaixo, ao centro: o tecido brocado preto e durado da roupa do rei Gaspar.



Figura 65 – Acima: *Adoração dos Magos* de Paolo da Modena, de 1375. No centro: *Adoração dos Magos* de Duccio, de 1308-1311. Abaixo: *Adoração dos Magos* de Mariotto di Cristofano, da primeira metade do séc. XV.



