

Autorização concedida a Biblioteca Central da UnB pelos autores para disponibilizar a obra, gratuitamente, de acordo com a licença conforme permissões assinaladas, para fins de leitura, impressão e/ou download, a título de divulgação da obra, a partir desta data.  
A obra continua protegida por Direito Autoral e/ou por outras leis aplicáveis. Qualquer uso da obra que não o autorizado sob esta licença ou pela legislação autoral é proibido.

#### Referência

BAPTISTA, Izabela Brettas; LIMA, Carlos Henrique Magalhães de. Vivienda a gran escala: paralelos entre Japón y Latinoamérica. In: CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021, 5., 2021, San Juan. **Actas** [...]. San Juan: Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa, 2021. Disponível em: <https://isufh.org/ActasdelIVCongresoISUF-H.pdf>.

# V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"



## Vivienda a gran escala:

Paralelos entre Japón y Latinoamérica

### Izabela Brettas Baptista

Universidad de Brasilia, Programa de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo / [izabela.brettas@gmail.com](mailto:izabela.brettas@gmail.com)

### Carlos Henrique Magalhães de Lima

Universidad de Brasilia, Programa de Postgrado en Arquitectura y Urbanismo / [carloshenrique@unb.br](mailto:carloshenrique@unb.br)

### Línea temática:

Línea 6: Vivienda y producción del hábitat

### Resumen:

Este trabajo pretende presentar el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima, Perú, como central para la producción de viviendas a gran escala y que luego influiría en la producción de vivienda tanto en Latinoamérica como en Japón. Es interesante aquí investigar los principales aspectos que PREVI dejó como legado para este tipo de arquitectura, que también propone modificaciones directas en la estructura urbana, haciendo de la casa un elemento esencial para la comprensión de la vida comunitaria y no solamente un producto de construcción. Para avanzar en el estudio será necesario comprender el contexto en que se encuentran los metabolistas japoneses en las décadas de 1960 y 1970, y su proceso proyectual que se acercó a PREVI, aplicado en el caso 01 de Lima. Además, comprender el alejamiento de su producción a lo que estaba pasando principalmente en Japón con la vivienda a gran escala utilizándose del sistema nLDK bajo la fuerte influencia de un pensamiento estadounidense de posguerra. Para comprender los detalles de PREVI en el contexto actual, se analizarán específicamente dos grandes proyectos habitacionales que

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica



# V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

representan a América Latina y Japón, entre ellos: Elemental Renca, en Chile, resultado del Concurso Mundial de Arquitectura Elemental, de autoría del arquitecto Alejandro Aravena y equipo; y *Gifu Kitagata Apartment Building*, de los arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa.

## Palabras clave:

Habitación social; Proyecto Experimental de Vivienda de Lima (PREVI); Metabolistas japoneses; Elemental Renca; *Gifu Kitagata Apartment Building*.

## 1. Introducción

Se puede afirmar que la modernidad ha cambiado profundamente nuestro modo de vida. El éxodo para las ciudades, los nuevos problemas urbanos y la emergencia tecnológica fueron fundamentales para aumentar el campo de acción de la práctica y el pensamiento modernos. Es en este momento que surgen propuestas para resolver los problemas de escasez de vivienda en Latinoamérica. Entre ellos, se encuentra el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) concebido y implementado en Lima, Perú, y cuya colaboración incluyó a arquitectos nacionales e internacionales.

También en Japón en el período posterior a la Segunda Guerra Mundial y con el "milagro económico", existía la necesidad de debatir la crisis de la vivienda. En ese momento aparece el nombre de los metabolistas japoneses, cuyo pensamiento de vanguardia posibilitó la exploración de nuevas formas de habitar, además de la búsqueda de una vida occidentalizada, bajo la influencia de Estados Unidos, induciendo la adopción masiva de el sistema nLDK, cuya principal característica es la planta compartimentada. El sistema facilitó la producción de vivienda a gran escala, que se prolongó hasta finales de la década de 1980, cuando comenzaron a aparecer propuestas de arquitectos y arquitectas para una mejor calidad de las unidades habitacionales en los conjuntos para la vivienda masiva y una mejor relación con el tejido urbano. Temas como la flexibilidad de las plantas y su mutabilidad para adaptarse a las distintas

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

configuraciones familiares son predominantes en este contexto de desarrollo de políticas públicas para resolver la crisis habitacional.

El objetivo de este trabajo es hacer comparaciones entre la producción arquitectónica actual a partir de posibles desarrollos del propio PREVI en contextos tanto japoneses como latinoamericanos. Para ello se eligieron dos proyectos: *Gifu Kitagata Apartment Building*, de los arquitectos Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (1994-1998) y el proyecto Elemental Renca, fruto del Concurso Mundial de Arquitectura Elemental propuesto por el arquitecto chileno Alejandro Aravena y su equipo a partir de 2001. Las categorías de análisis aquí movilizadas se enfocan en las relaciones entre ambientes y el grado de flexibilidad de los arreglos, además de las características constructivas, escala y contexto de implementación para mejorar la vida en la comunidad.

Desde su carácter histórico-analítico, se espera que este trabajo pueda contribuir a pensar acerca de las proximidades y contrastes identificados en contextos muy variados, en un intento de plantear temas de diseño e históricos para las relaciones entre la producción urbana y las ciudades, especialmente en el contexto latinoamericano.

### 2. Metodología

Además del objetivo señalado anteriormente, el método de análisis está orientado a aguzar la comprensión de las posibles influencias del proyecto en la dirección de tipologías habitacionales que facilitan una mayor flexibilidad, permitiendo a los residentes adaptarlas al largo de los años, algo planteado por el campo teórico y crítico en memoriales de las vanguardias arquitectónicas. Así, en primer lugar, se presentará el Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI), para que se pueda entender la producción a gran escala en Latinoamérica. A continuación, se propondrá una aproximación al pensamiento metabolista japonés de vanguardia - influencia directa en PREVI -, así como una breve trayectoria histórica para la consolidación del sistema vigente a finales del siglo XX en Japón - con fuerte influencia occidental -, que predominó en varios proyectos de conjuntos habitacionales de gran escala. Luego, se presentará,

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

como una forma de entender la aplicabilidad del discurso iniciado en PREVI, los proyectos Elemental Renca, de Alejandro Aravena y equipo, y *Gifu Kitagata Apartment Building*, de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa. Propuestas que propusieron una transformación en la forma de vivir en un contexto plurifamiliar basado en las diferentes configuraciones de las familias y, en consecuencia, arreglos domésticos más plurales para atenderlas.

### 3. Discusión

Estos pasos nos posibilitan establecer paralelismos entre los proyectos analizados. La propuesta de Elemental Renca, en Chile, nos permitió hacer interpretaciones sobre cómo las configuraciones en el dibujo interfieren con el ambiente en un contexto comunitario. Los dibujos publicados por el propio despacho de Alejandro Aravena serán fuentes primarias de análisis comparativo para que en el proyecto chileno también se puedan identificar aspectos estructurales encontrados en *Gifu Kitagata*, como las relaciones entre espacios públicos y privados, o mismo la variedad de accesos que pueden dar mayor singularidad a cada unidad. Finalmente, a partir del análisis de los proyectos y una mayor comprensión de los temas históricos y culturales, pudimos observar la importancia de un proyecto desarrollado para un grupo diverso y, en ocasiones, con carácter participativo, realizando, además de los temas de conformación familiar, las posibilidades de impresión de individualidades por parte de quienes habitan los espacios, convirtiéndolos, de esta manera, en viviendas a gran escala, pero en proximidad a la vida de los residentes.

#### 3.1. El Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI)

A partir de 1965, las Naciones Unidas, representada por Peter Land, y el gobierno peruano, en poder del entonces presidente Fernando Belaúnde, concibieron el innovador Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI), que se convirtió en un referente en vivienda social en Latinoamérica. Segundo el propio Land en "¡El tiempo construye!", la propuesta se distancia de otros proyectos de vivienda social principalmente por reafirmar "la idea de la casa compacta privada como la plataforma básica para un barrio de alta densidad,

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

“Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades”

frente a la opción de apartamentos en altura” (LAND in GARCÍA-HUIDOBRO et al., 2008, p.19).

Para desarrollar la propuesta, además de un grupo de arquitectos peruanos, se invitó a 13 arquitectos internacionales a proponer soluciones a la creciente crisis habitacional que enfrenta no solo Perú, sino gran parte de Latinoamérica. El concepto de vivienda social vio cambios esenciales y John Turner (TURNER in GARCÍA-HUIDOBRO et al., 2008, p. 6) cita que vivir es una actividad que construye comunidad y no solo un producto. Se piensa en la casa como una entidad abierta, afirmando la condición de la casa como proceso por encima de su valor de objeto; lo abierto e indeterminado por encima de lo concluso, clausurado y finito (ibid., 2008, p. 26). En efecto, esta fue una de las principales razones rectoras de PREVI en su relación con la ciudad, que se puede identificar a partir de características como la relación equilibrada entre áreas abiertas y espacios privados, y también englobar el espacio en constante cambio, considerando los ajustes que cada residencia sufriría con el tiempo. Como explica Land (ibid, 2008, p. 14):

Se pedía que los proyectos de las casas alojaran unidades de crecimiento por fases, desde una unidad básica de una planta a una casa ampliada más grande de dos o tres plantas, con un sistema de ampliación incorporado en las ideas arquitectónicas y estructurales, se pedían también ejemplos tanto de las unidades grandes como de las pequeñas en cada *cluster* de casas, de modo que la más grande pudiera ofrecer una guía de proyecto y construcción sobre posibles ampliaciones de las casas para pequeñas unidades en cada *cluster*. (LAND in GARCÍA-HUIDOBRO et al., 2008, p. 14)

Como se ve, las viviendas deben ser concebidas como organismos vivos dentro de un espacio heterogéneo, y las necesidades cotidianas, que solo la experiencia denuncia, son también una cuestión a considerar. El carácter de mutabilidad y adaptabilidad fue estructural para PREVI.

Al tratarse de una iniciativa para ser replicada masivamente, “el trabajo se concentró en la practicidad, la economía y en las realidades medioambientales de Lima” (ibid., 2008, p. 18). Había

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

una política para ampliar la fuerza laboral, mejorar las técnicas y prácticas de construcción y aumentar puestos de trabajo en la industria, y esta propuesta impulsó la madurez de la construcción civil en ese momento. Como resultado de la experimentación, PREVI contó con aspectos como: un conjunto habitacional de baja altura y alta densidad, con módulos para posible futura expansión urbana; viviendas con patios internos que permitían el crecimiento; viviendas adosadas contenidas en un plano general del barrio; barrio con escala humana y hecho para peatones; métodos de construcción innovadores y mejores; planta de paisaje (ibid., 2008, p. 13).

Para respetar la pluralidad del proyecto, proveniente de la autoría de arquitectos de diferentes lugares, como los metabolistas japoneses Fumihiko Maki, Kiyonori Kikutake y Kisho Kurokawa, el objetivo se convirtió en uno: "mantener la suficiente ventilación cruzada y penetración de la luz en la planta de la casa a medida que la unidad creciera, junto a los principios básicos de construcción" (ibid., 2008, p. 25).

El Proyecto Experimental de Vivienda de Lima se ha convertido en un modelo para toda Latinoamérica, como es el caso de la propuesta de Alejandro Aravena para Elemental Renca en Chile. PREVI también permite el debate sobre desarrollos en lugares aún más distantes, como es el caso de *Gifu Kitagata*, de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, en Japón, donde se observan algunos aspectos para la ejecución de viviendas a gran escala con una mayor calidad.

### 3.2. El contexto del metabolismo japonés y el caso 01 de PREVI

La década de 1950 marcó el comienzo del éxito económico, estableciendo un consecuente cambio en la forma de vida japonesa. Como escribe Pedro Fernández (2013, p.71), el movimiento del campo a la ciudad se fortaleció, y aunque la apertura de Japón al Occidente se ha producido desde la era Meiji (1868) hasta mediados del siglo XX, se han mantenido en el país las características de una vida rural, "sin embargo, tras la reconstrucción de la posguerra y el

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

llamado 'milagro económico' la comunidad rural se desintegró". Este evento resultó en una fuerte migración de la población a las ciudades, y el consecuente incremento en la concentración de familias nucleares, como fue el caso de Latinoamérica.

Fue una época de gran especulación y experimentación y, como resultado, los años consecutivos trajeron variadas respuestas a la crisis de la vivienda. El arquitecto japonés Arata Isozaki en *Japan-ness in Architecture* afirma que el proceso de modernización urbana trajo numerosas respuestas desequilibradas, la primera proyectando una visión de futuro para resolver el problema del crecimiento poblacional, mientras que la otra trató de buscar la solución en el estilo occidental (ISOZAKI, 2006, p. 62).

Entre los que buscaban una visión de futuro para Japón se encontraba el grupo de vanguardia de Metabolistas, presentando su manifiesto en la Conferencia de Diseño de Tokio (*Tokyo Design Conference*) en 1960, resumiendo la respuesta japonesa a los ideales occidentales, como se ve:

Metabolismo es el nombre de un grupo que busca presentar una visión concreta de la sociedad venidera. Postulamos a la sociedad humana como un proceso en el desarrollo cósmico del átomo a la nebulosa. Usamos el término biológico "metabolismo" porque para nosotros el diseño y la tecnología son nada menos que extensiones del poder humano vital. Por esta razón, no aceptamos simplemente el metabolismo de la historia como natural, sino que buscamos desarrollarlo activamente. (ISOZAKI, 2006 pág. 62, traducción propia)

Representado por un grupo heterogéneo de pensamientos, como Noburo Kawazoe, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Masato Ootaka y Fumihiko Maki, el metabolismo fue un grupo impulsado por un revisionismo humanista que enfatizó la metáfora biomórfica, esto es, proponiendo una dinámica de estructura molecular y vinculando la idea a la mecánica de la (re)producción (ibid. 2006, p. 63).

El pensamiento metabolista japonés estaba en línea con lo que se buscaba para la realización del Proyecto Experimental de Vivienda en Lima, ya que su ideología también incluía especulaciones sobre la incorporación de transformaciones a lo largo del tiempo, como

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica



## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

ocurriría con los organismos vivos. Maki, Kikutake y Kurokawa desarrollaron la casa de la familia Fernández (caso 1), en la que "aceptaron la mutabilidad de la arquitectura y entendieron que solo debían crear las estructuras básicas de las casas", dejando a los vecinos la tarea de lidiar con el incompletud de la construcción a tu manera. Con ello, desarrollaron un proyecto de bloques de viviendas, o pareados residentes, así como su mejora económica (TAKEUCHI et al, 2020, p. 110).

La casa diseñada en Lima tenía dos áreas principales: una área de servicio y circulación, a lo largo de la parcela, con doble acceso a la calle de frente y la pasarela peatonal trasera, que contiene baño, escalera, cocina y lavandería; y otra por los dormitorios, adosada al área de servicio y separada por un patio. Las posibles ampliaciones se plantaron originalmente en las terrazas de la segunda planta, ampliando la superficie de 97 a 124m<sup>2</sup> (GARCÍA-HUIDOBRO et al., 2008, p. 68).

Además, el paso del tiempo permitió a la familia adecuar la fachada a la calle para alquiler comercial, la fachada trasera para el acceso de la propia familia, y el patio marcando la distancia necesaria para la convivencia independiente del programa. El conjunto de viviendas se inserta en el tejido urbano para estar cerca de los servicios básicos y de los puntos de ocio, además de disponer de plazas de aparcamiento (DURÃES, 2015, p. 118), el comercio derivado de la mutabilidad de la planta también configura cambios en la red urbana, como predijeron los metabolistas al pensar en el espacio como organismos vivos.

Paralelamente y de regreso a Japón, los arquitectos y urbanistas introdujeron de lleno la vivienda colectiva que más tarde llevaría al edificio de apartamentos en altura, y, así, las plantas de los complejos residenciales de la periferia de Tokio de este periodo son el reflejo de una idea de familia moderna, idea que surgió de un ideal inevitablemente occidental, aunque se intentó trasladar elementos de la tradición residencial, como en las viviendas Harumi de Kunio Maekawa de 1958 (FERNÁNDEZ, 2013, p.71).

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

Beibei Zhang (2017, p. 44, traducción propia) afirma que con la recuperación de la guerra, seguida de un rápido crecimiento económico de casi 20 años, entre mediados de la década de 1950 y 1973, la economía de Japón se desarrolló a un ritmo rápido e impresionante. Sin embargo, la guerra dejó las ciudades japonesas en ruinas y gran parte de la población sin hogar. Ante esta preocupante coyuntura social y económica, el Estado priorizó la recuperación del sector industrial y comenzó a realizar aportes sustanciales al problema, que correspondían a casi la totalidad de los fondos y recursos disponibles en el país. Como resultado, sectores como la vivienda social quedaron en un segundo plano.

Contrariamente a la tendencia de falta de inversión, lo que se vio en Japón en el siglo XX fueron transformaciones expresivas en el modo de vivir. En Cristina Caselli, leemos que el crecimiento de las ciudades, la evolución de la industria y la Segunda Guerra Mundial impulsaron una verdadera revolución en las costumbres y en la forma de construir las casas. No solo cambios en las técnicas de construcción, sino también en la distribución de los espacios y su uso (CASELLI, 2002, p.31, traducción propia). Según Zhang, "el diseño más típico de un edificio de apartamentos era el llamado '2DK', que significa dos dormitorios, un comedor y una cocina, con un área total de solo 35m<sup>2</sup> aproximadamente" (ZHANG, 2017 p. 46 , traducción propia).

La elección del gobierno japonés de construir espacios en el trazado nLDK, además de ser un momento de intensa influencia de los sistemas europeo y estadounidense, fue para el mayor aprovechamiento de la unidad, con la búsqueda de viviendas mínimas. En el sistema "n" representa el número de habitaciones; la "L" el área de asientos; el "DK" es una combinación de comedor y cocina, y las habitaciones, adaptadas al sistema japonés, generalmente se componen de tatamis. Según Fernández (2013, p.72), la mayoría de las tipologías residenciales que siguieron el modelo nLDK privilegiaron la privacidad de los espacios individuales en detrimento de los espacios comunes - ahora restringidos al salón y la cocina - ausentes en las viviendas tradicionales.

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

Este modelo occidentalizado, sin embargo, en oposición a aspectos esenciales de la cultura japonesa, propició el debate en el que proyectos como *Gifu Kitagata*, de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, aparecen con la intención de subvertirlo de alguna manera. Adoptan conformaciones espaciales posiblemente cercanas a un pensamiento no solo tradicional, sino también, en algún caso, metabolista, como por ejemplo, la relación entre los espacios públicos y privados y la vida en la comunicación, aunque fuera un edificio en altura.

### 4. Resultados: vivienda social en el presente

Como hemos visto, el Proyecto Experimental de Vivienda en Lima (PREVI) trajo muchos desdoblamientos, especialmente en Latinoamérica, pero su repercusión fué mundial. La participación de arquitectos internacionales aportó contribuciones desde las técnicas de construcción a un pensamiento de diseño plural. Aquí traemos dos ejemplos de diferentes contextos, pero que presentan puntos de discusión interesantes a partir de lo que PREVI presenta como vivienda social, ellos son: el conjunto habitacional Elemental Renca (2003), en Santiago de Chile, por el grupo Elemental y equipo, realizado a cargo de Alejandro Aravena; y el complejo de viviendas *Gifu Kitagata Apartment Building* (1994-1998), de autoría de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa (en ese momento firmado por Kazuyo Sejima *and Associates*).

#### 4.1. Elemental Renca

La propuesta innovadora de PREVI tiene como objetivo la creación de viviendas de baja altura pero de alta densidad. Según Peter Land, apesar de ser casas de hasta 3 pisos, son capaces de generar altas densidades, como "la casa con patio construida en una pequeña parcela agrupada en barrios es un tipo fundamental de casa en los pueblos y las ciudades peruanas y en otros muchos países" (2008, p. 19). La conexión con lo terreno potencia la vida comunitaria, tan importante para el desarrollo urbano de la región. Land defiende aún el "urbanismo democrático" como aquel cuya propiedad de una pequeña parcela y una casa compacta con privacidad construye patrimonio con el tiempo, esto porque ella permite el crecimiento y la flexibilidad ante el cambio de

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

necesidades que, con el tiempo, puede experimentar la estructura de una familia (ibid., 2008, p. 19).

Elemental Renca, en Santiago de Chile en 2003 fue resultado del Concurso Mundial de Arquitectura Elemental, un concurso de vivienda social experimental para el desarrollo de soluciones arquitectónicas basadas en conceptos como flexibilidad, adaptabilidad, expansión y polivalencia (DURÃES, 2015, pág.77). Como principio de diseño, se trataba fundamentalmente de lograr una alta concentración de población - manteniendo baja su altura -, por lo que sería posible adquirir un terreno central y, por tanto, más caro. Una relación más directa entre la vivienda y el tejido urbano, es decir, con la calle, se pretendía permitir un crecimiento progresivo, para que no se deteriorase ni el barrio ni la vivienda. Con una expansión organizada, sería posible vislumbrar construcciones seguras y rentables, apoyándose en un diseño de vivienda participativo (ibid., 2015, p. 77).

Aunque el contexto urbano del complejo dependa de otras parcelas externas para los servicios básicos - como médicos y escuelas -, Elemental Renca cuenta con vías de acceso para que los automóviles se conecten con el entorno, entre ellas la dotación de una red de transporte público que se comunica con el centro de las ciudades más cercanas (DURÃES, 2015, p. 189). Para suplir la carencia que provoca el aislamiento del conjunto, se crearon espacios comunitarios interiores para atender las necesidades comunes de los residentes, desde espacios semi-privados en las fachadas de las unidades hasta plazas entre las unidades presentes en el tejido urbano. Además (ibid., 2015, p.189), sus viviendas hacen uso de espacios centrales libres, como patios, para la entrada de circulación de aire y ventilación natural, aseguran condiciones para la expansión del espacio y mantienen estándares de seguridad y habitabilidad para residentes.

No solo Elemental Renca, sino toda la producción resultante del Concurso Mundial de Arquitectura Elemental por el grupo Elemental SA, representada por Alejandro Aravena, es un gran aporte al campo de la vivienda social. Según Maria Francisca Durães (2015, p. 85), como dice el propio arquitecto, su principal objetivo es

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

"desarrollar la vivienda progresiva y, sobre todo, la valoración de la vivienda a lo largo del tiempo". Son experimentos que mejoran la calidad de la vivienda a gran escala, contando con la participación de la comunidad, además de comprender la variabilidad en el tiempo y la necesidad de adaptarse a cada configuración familiar en universos tan plurales.

### 4.2. *Gifu Kitagata Apartment Building*

Aunque que PREVI sea un complejo de viviendas de baja altura y alta densidad y que se oponga a una arquitectura de edificios de gran altura, el complejo de edificios de apartamentos *Gifu Kitagata* subvierte aspectos de una arquitectura genérica para una gran escala de población, donde se distancian las percepciones de convivencia en comunidad y de barrio. Aquí, Sejima y Nishizawa hacen uso de elementos que permiten configuraciones plurales esenciales para un proyecto que sirve a una población diversa, incluso si se trata de un edificio de gran altura.

*Gifu Kitagata* consiste en un edificio público de viviendas de 10 pisos desarrollado para una audiencia a gran escala. El edificio cuenta con pilotes, lo que beneficia el flujo de peatones en los alrededores.

Para el desarrollo del proyecto, Sejima y Nishizawa buscaron distanciarse de la forma de vivienda social que se utilizaba en Japón hasta entonces, el sistema nLDK. Para Sejima (in DANIELL, 2018, p. 281), el sistema nLDK fue desarrollado para albergar a la familia nuclear y apareció en Japón después de la Segunda Guerra Mundial. Pero, de hecho, la familia estereotipada - padre, madre, dos hijos - representa un pequeño porcentaje de familias, por lo que no se podían contemplar otros arreglos domésticos, y entonces los arquitectos buscaron soluciones flexibles para las configuraciones de las plantas.

Según Anna Field (2015, p. 18), los departamentos emplean condiciones extremas de compactación a través de una combinación de módulos ambientales que brindan una planificación flexible y uso intercambiable, además de ofrecer una profundidad mínima para mantener todos los espacios conectados con el exterior. En

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

entrevista con la revista El Croquis, Sejima explica el pensamiento rector para tratar con los espacios:

La amplia gama de tipologías, combinadas de forma libre en sección, generan una cierta complejidad en los alzados. Normalmente, los bloques de vivienda pública acaban convirtiéndose en volúmenes monolíticos. En nuestro caso, la reducción en anchura del bloque deviene en un edificio diferente que parece evitar esa sensación de monotonía que suelen transmitir los edificios de gran altura. Cada una de las unidades dispone de su propia terraza, con lo que el bloque queda perforado en cada punto, a través de los cuales se puede contemplar el otro lado del edificio, lo que reduce visualmente la sensación de pesadez. Todos los espacios de las viviendas - terraza, cocina-comedor y dormitorios - se encuentran alineados y orientados hacia el lado que recibe el máximo de aislamiento, conectados por una estrecha 'habitación solar' situada en la fachada frontal. Las siluetas de la gente moviéndose dentro se hacen visibles en la fachada sur como en una pantalla. (El Croquis 99, SEJIMA. p. 26)

Con la intención de enfatizar las relaciones vecinales y las diversas configuraciones de familias que potencialmente vivirían en el edificio, los arquitectos mantuvieron la flexibilidad y adaptabilidad como una de sus premisas: el edificio de departamentos ofrece un enfoque alternativo a la compactación: permitiendo una planificación flexible y usos Intercambiables a través de su combinación de módulos de habitación. A cada función vital se le asigna un espacio independiente de igual tamaño, lo que promueve muchas nuevas posibilidades de vivienda (FIELD, 2015, p. 49).

Quizás, entre las diversas opciones de diseño que mejoran la vida comunitaria en un edificio de gran altura, las distintas posibilidades de acceso para la misma unidad sea la opción más interesante. Cada unidad tiene al menos tres entradas, cada una de las cuales se puede utilizar desde una de ellas de una manera diferente. Las viviendas colectivas generalmente tienen un solo punto de entrada para cada apartamento, que siempre está protegido por un rey de seguridad o una zona de amortiguación para separar los interiores del exterior. Pero, por lo general, tradicionalmente en las casas japonesas, la cocina tendrá una entrada de servicio, y habrá un gran jardín y un *engawa* (balcón) frente a la habitación, habrá un *genkan*

Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica



## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

(vestíbulo de entrada), espacios estos que producen conexiones sociales. Los vecinos pueden acercarse informalmente a las cocinas de los demás, mientras que los visitantes oficiales van al *genkan*, o mismo, venir por el *engawa* o el jardín (SEJIMA in DANIELL, 2018, p.281). Para evitar un corredor externo compartido, se crearon varios espacios subyacentes para promover reuniones comunitarias, pequeños espacios intermedios en cada piso, entre los múltiples accesos de las viviendas.

En *Gifu Kitagata*, la conformación de la vida comunitaria, tan presente en la vivienda social, como se ve en PREVI, se da de forma vertical. Los arquitectos crean unidades sin saber con certeza su comienzo o final, lo que las hace ambiguas. Al igual que ocurre con la espontaneidad de las viviendas propuestas por los metabolistas, su configuración en altura no parece afectar a la pluralidad requerida por el tipo de proyecto.

### 5. Conclusión

En este trabajo, nos proponemos reunir dos experiencias de vivienda social muy contrastantes. Sin embargo, los programas y ejemplos discutidos revelan similitudes en cuanto a forma y temática, entre las que destacamos la flexibilidad y la adaptación, desde el punto de vista arquitectónico; y la constitución de vínculos contextuales a través de la distribución del espacio en el conjunto urbano, factor determinante en la conexión de los conjuntos habitacionales con tejidos preexistentes. Este enfoque nos interesa especialmente para abordar temas que figuran en el horizonte de la producción arquitectónica entre las décadas de 1960 y 1970, cuando los lineamientos se orientaron hacia la producción de vivienda como perspectiva de cambio social. También es interesante abrir frentes de investigación sobre el contexto oriental, en contraste con América Latina, que puede producir una rica experiencia reflexiva. En Elemental Renca, de Alejandro Aravena, Chile, es posible identificar un desarrollo de PREVI, en Perú, con gran participación de la propia comunidad en la ejecución tanto de las unidades como en la construcción del barrio. *Gifu Kitagata*, en Japón, de Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, a su vez, presenta un alejamiento del actual sistema occidental, cuyas plantas fueron distribuidas según el

## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

estándar estadounidense nLDK, en un sentido de producción masiva y desenfrenada de viviendas. Asume aspectos de calidad espacial y urbana, también constatados en PREVI, en un sentido, sobre todo, de relaciones entre los espacios públicos y privados y la vida comunitaria, incluso si se trata de un edificio de gran altura.

Se espera que las discusiones aquí presentadas puedan contribuir a trabajos cuyo enfoque sea comprender mejor el tratamiento de la vivienda a gran escala en todo el mundo, permitiendo trazar una conexión de pensamiento de diseño que se produjo con el gran éxodo rural en medio del siglo XX. Como ejemplo, aquí traemos el Proyecto Experimental de Vivienda en Lima, Perú, que contó con el lenguaje plural de arquitectos internacionales, incluido japoneses, que fue modelo para el resto de Latinoamérica y el mundo.

### 6. Referencia bibliográficas

Aravena & Iacobelli (2012). *Elemental: manual de Vivienda incremental y diseño participativo*. Alemania: Hatje Cantz.

Caselli, C. (2008). *100 anos de habitação mínima: ênfase na Europa e Japão*. San Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie (Disertación).

Durães, M. (2015). *Habitação para todos: Processo (d)e desenho, repetição e identidade*. Portugal: Universidade do Porto (Disertación).

El croquis 99 (2000). *El Croquis 99 Sejima Nishizawa 1995-2000*. Madrid: El croquis editorial.

Fernández, P. (2013). La casa en "campo de arroz": Un ideograma de interacción en el hábitat japonés contemporáneo. España: N9 Hábitat y Habitar - idUS, 68-83.

Field, A. (2015). *Small Houses*. Australia: The University of New South Wales (Dissertación).



## V CONGRESO INTERNACIONAL ISUF-H COSTA RICA 2021

"Ciudades espontáneas versus ciudades planificadas: distintos retos, distintas realidades"

García-Huidobro, Torriti & Tugas (2008). *¡El tiempo construye! El Proyecto Experimental de Vivienda (PREVI) de Lima: Génesis y desenlace [Time Builds! The Experimental Housing Project (PREVI), Lima: Genesis and Outcome]*. Barcelona: Gustavo Gili.

Isozaki, A (2006). *Japan-ness in Architecture*. Cambridge: The MIT Press.

Takeuchi & Guatelli (2020). *Una Experiencia de los Metabolistas Japoneses en América Latina el proyecto PREVI en Lima, Perú*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie (Artículo).

Zhang, B. (2017). *Housing Development in Post-war Japan: Historical Trajectory, Logic of Change, and the Vacancy Crisis*. Canadá: University of Waterloo (Disertación).